



МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

ОТКРЫТЫЙ ПРОЕКТ «ПОГРУЖЕНИЕ В КУЛЬТУРНЫЕ
ЭПОХИ»: ОТ ЗАМЫСЛА – К ВОПЛОЩЕНИЮ

СОДЕРЖАНИЕ

Семенова Т.В. Введение.....	3
Берестовицкая С.Э. Проект «Погружение в культурные эпохи»: смысл, содержание, возможности.....	4
Чава М.В. Погружение: быть или не быть.....	29
Арбузова С.Н. Погружение как преодоление себя.....	33
Андреева О.Ю. Проектная деятельность в начальной школе: конструируем мост да Винчи.....	38
Тугай М.С. Лютня – королева Ренессанса (урок музыки в начальной школе).....	44
Бойцова Е.Ю., Михайлова Т.С. Организация интегрированного занятия «Вечный Шекспир» в рамках проекта «Погружение в эпоху Возрождения».....	47
Сизова М.Б. Использование ментальных карт как способ организации самостоятельной работы школьников (рамках школьного проекта «Погружение в эпоху Средневековья»).....	51
Жулай Н.Н. Литературно-музыкальная композиция «Сон о Греции».....	60
Берестовицкая С.Э. Творческий зачет «Древняя Греция: литература, философия, театр».....	72
Берестовицкая С.Э. Восточный праздник (знакомство с культурой средневекового Востока).....	88

общественных объединений) в развитие системы общего образования.

В данном методическом пособии описана технология организации работы над общешкольным проектом «Погружение в культурные эпохи», а также практический опыт по ее реализации; даны ссылки на комплекты презентаций по культуре разных эпох, созданные педагогами и обучающимися, и на видеофильм, дающий наглядное представление о проекте; представлены сценарии мероприятий, проходивших в день погружения. В пособии осмыслен опыт погружения в культурную эпоху от зарождения самой идеи до ее осуществления, когда день погружения стал уже традицией – одним из самых ожидаемых событий лицейской жизни, праздником, разрывающим школьную повседневность, объединяющим все школьное сообщество.

Методические материалы могут быть полностью или частично использованы любым образовательным учреждением для организации дня погружения, а также воспитательной службой или отдельными педагогами, реализующими идею погружения в культуру.

Они помогут ответить на следующие вопросы:

1. Как зарождаются педагогические идеи?
2. Как происходит целеполагание?
3. Как планируется проектная деятельность, включающая все школьное сообщество?
4. Как выстраивается взаимодействие с родителями, педагогами других образовательных учреждений, социальными партнерами в процессе реализации проекта?
5. Как организуется управление проектом?
6. Как мотивируются педагоги и обучающиеся для участия в проекте?
7. Какие проблемы возникают в процессе реализации проекта и как они решаются?
8. Как организуется день погружения, какие

технические, материальные, педагогические и управленческие ресурсы необходимы для его проведения?

9. Как происходит рефлексия?

10. Как обобщается опыт работы по проекту?

Берестовицкая Светлана Эрленовна,

доктор педагогических наук,

заместитель директора по воспитательной работе,

учитель русского языка и литературы, методист ГБОУ лицей

№226



Проект «Погружение в культурные эпохи»: смысл, содержание, возможности

Метод погружения.

Погружение в культуру как одна из моделей погружения. История метода и подробный обзор разнообразных моделей погружения дается в статье А.А. Остапенко

«Концентрированное обучение: модели образовательной технологии» [2]. Ученый пишет о двух

основных смыслах понятия «погружение»: под первым из них понимается один из методов интенсивного обучения (как правило, иностранным языкам) с использованием суггестивного воздействия (Г.К. Лозанов, И.А. Зимняя, А.С. Плесневич, Г.А. Китайгородская, Р.М. Грановская), под вторым - длительное (от нескольких часов до нескольких дней) специально

организованное занятие одним (или несколькими близкими) предметами. Исследование в данном направлении началось с работы М.П. Щетинина «Объять необъятное. Записки педагога», далее разрабатывались различные модели погружения (А.Н. Тубельский, А.А. Остапенко, Л.Н. Снегурова, С.А. Терскова, Е.В. Шубина), С.Д. Месяц), в том числе погружение в культуру (Е.Б. Евладова, А.В.Хуторской).

Статья А.А. Остапенко вышла в 1998 году, и большинство работ, написанных позднее, на нее ссылаются или просто переписывают отдельные ее части. За последние два десятилетия новых научных исследований по данной теме не появилось, поэтому в своей работе мы опирались на научные идеи педагогов 80-90-х гг. XX века.

Для А.В. Хуторского содержанием погружения в культуру является изучение культурной эпохи на основе метапредметного, эвристического построения обучения, а для Е.Б. Евладовой – «вживание» в эпоху и ее культуру» на основе внеурочной и внешкольной деятельности. В нашем понимании погружение в культуру – это длительный проект, интегрирующий учебную, внеклассную, внеурочную деятельность, исследовательскую работу, содержанием которого является как метапредметное изучение эпохи, так и организация события (дня погружения), которое позволяет всему школьному сообществу (ученики, педагоги, родители, социальные партнеры) «оказаться в атмосфере иной культуры, услышать голоса предков» (Е.Б. Евладова) [3].

Совсем незначительно количество работ, представляющих современный практический опыт использования метода погружения в школьной практике. Это, например, культурологический проект гимназии №212 Екатеринбурга [4], общешкольные праздники «погружение в искусство» 1543 гимназии Москвы [5]. Отсутствие публикаций, безусловно, не исключает того, что подобный опыт есть и в других образовательных учреждениях. Однако его нельзя назвать

массовым, поскольку практика погружения в культуру «требует тщательной подготовки и слаженного ансамбля педагогов, умеющих преодолеть свой «педагогический эгоизм» (Ю.К. Бабанский)» [2], серьезного методического сопровождения, а главное – подготовительная работа очень ресурсно-и-энергозатратна.

Правда, сегодня эта практика активно используется в работе детских оздоровительных лагерей. «Отдельное место среди вариантов организации летнего отдыха занимают программы погружения в культуру, сущность которых состоит в обеспечении погружения детей и подростков в особую культурную среду, создание условий для идентификации с культурными образцами или переживания наиболее ярких эмоций в специально созданном игровом мире», - пишет Б.В. Куприянов [6]. В связи с этим оказалось очень плодотворным наше сотрудничество со «Школой вожатского мастерства» Детского программного лагеря "Хаглар" – вожатые проходили практику на базе нашего лицея. Практика «развлекательного погружения», реализуемая лагерем, и практика образовательного погружения, осваиваемая школой, дополнили друг друга и оказались взаимно интересны и полезны.

В лицее №226 г. Санкт-Петербурга проект реализуется в течение трех лет. Эта статья – попытка осмыслить личный и коллективный опыт погружения в культурную эпоху от зарождения самой идеи до ее осуществления, когда день погружения стал уже традицией – одним их самых ожидаемых событий лицейской жизни, праздником, разрывающим школьную повседневность, объединяющим все школьное сообщество. Задача статьи – вписать практический опыт в современный научно-педагогический контекст, представить его как воспроизводимую методику, а также поделиться личными переживаниями, сомнениями, возникавшими в процессе осуществления проекта, поэтому жанр ее несколько необычный – научно-методическая статья с элементами эссе. В связи с этим

изложение от третьего лица, когда описывается коллективная работа и ее результаты, будет чередоваться с изложением от первого: мои мысли, чувства, воспоминания.

Начало. Возникновение идеи. Главным достижением работы воспитательной службы, на наш взгляд, является создание особой внутренней творческой атмосферы. Эта особая атмосфера рождает любовь к школе и желание в нее приходить у детей и доверие к школе, желание стать участниками школьной жизни – у их родителей.

Как создать такую атмосферу? Размышляя над этим вопросом несколько лет назад, мы начали с создания **плана-мечты**. Вместе с администрацией, классными руководителями, воспитательной службой мы фантазировали на тему: какой должна стать воспитательная работа в нашем лицее в ближайшие годы. Чего мы хотим? И тогда, среди прочих мечтаний, промелькнула и эта идея: погружение в культурные эпохи. Проект, который объединит всю школу. Впрочем, это казалось настолько сложным, что реализация идеи постоянно откладывалась. Нужен был какой-то внешний толчок. И внутренний источник вдохновения у того, кто начнет это новое, организационно очень сложное дело.

Куда и зачем погружаться. Древняя Греция. 2016 год был объявлен годом Греции. С Древней Грецией у меня были особые отношения...

От школы осталось только смутное представление о мифах, которые мы в 5-м классе изучали на истории. Настоящая «античка» (так мы называли лекции по античной литературе) началась на первом курсе института. Тогда я впервые услышала историю Антигоны, и эта история меня поразила: «Она еще очень молода и очень хотела бы жить. Но ничего не поделаешь: ее зовут Антигона, и ей придется сыграть свою роль до конца» (Ж. Ануй).

В общем, любовь моя к Древней Греции началась с Антигоны. На экзамене я получила четверку, так как не смогла

ответить на элементарный вопрос: что самое ценное греки оставили миру. Зато теперь с ответа на него начинается наш спектакль: «Самое ценное, что греки оставили миру, - это мифы...».

По окончании института у меня остались средней толщины тетрадка с конспектами лекций по античке и желание обо всех этих мифах, трагедиях, философских идеях и лирических стихах обязательно рассказать ученикам.

Древнегреческую мифологию, литературу, а потом и философию я проходила с учениками во всех классах с 5-го по 11-й. Дети знали богов и героев, читали «Илиаду», «Одиссею», трагедии Эсхила, Софокла и Эврипида, учили наизусть Архилоха, Сапфо, Феогнида. Мои восьмиклассники писали подражания античной поэзии и отдельным поэтам.

В восьмом-девятом классах несколько уроков я посвящала философии Древней Греции, и ребята писали сочинение на тему: «К какому древнегреческому философу я пошел бы в ученики?» И тогда, и сейчас большинство выбирало Сократа. После изучения античной литературы мы устраивали творческий зачет или ставили спектакль.

Мне казалось, что именно спектакль должен стать центральным событием дня погружения. Написанный от руки двадцать лет назад сценарий литературно-музыкальной композиции «Сон о Греции» с отрывками из «Илиады», «Прометейя прикованного», «Антигоны», «Ифигении в Авлиде» лежал в шкафу.

Он начинался словами: «Целый мир – от красоты», - будет сказано в XIX веке. Вся культура – от античности, из прекрасного мира, где царили мера, гармония и красота. Древние греки задавали вопрос: «Ради чего лучше родиться, чем не родиться?», - и отвечали так: «Ради созерцания звездного неба». Перенесемся туда, в Древнюю Элладу, в I тысячелетие до н.э., на родину поэзии, театра, философии».

Свою личную сверхзадачу я видела в том, чтобы погрузить учеников в мир «божественной эллинской речи», «высоких мыслей и стихов», раскрыть культуру Древней Греции как источник европейской культуры.

Весной к нам пришел новый педагог-организатор с театральным образованием. Она посмотрела сценарий и согласилась поставить спектакль. С репетиций спектакля началась наша подготовка к первому дню погружения.

Как мы для себя сформулировали общий смысл погружения в культуру эпохи? Познакомить учеников с лучшими достижениями искусства, философии, науки, знаковыми для этого времени, сделать его узнаваемым для школьников; дать почувствовать «дух эпохи», при помощи костюмов, театрализованных действий, танца, музыки «вжиться в нее», понять, в чем ее особенность и в чем близость проблем, переживаний, размышлений людей прошлого нам, сегодняшним. В старших классах акцентировать внимание на таких мировоззренческих проблемах, как Человек и Бог, Смысл жизни, Нравственный идеал и др., по-своему решаемых каждой эпохой.

Разумеется, все это невыполнимо в рамках одного дня погружения. Поэтому необходимо было продумать систему подготовки учеников к этому дню.

Был составлен план экскурсионной работы, чтобы каждый класс побывал на экскурсии в Эрмитаже или в Русском музее, посвященной культуре Древней Греции. Вместе с классными руководителями и учителями ученики 5-11 классов выбирали темы и готовили презентации для инфозон, посвященные античным мифам, литературе, скульптуре, театру, философии.

Осенью ученики 5-7 классов традиционно выезжали в Павловский парк, где проходила игра «Осенние тропинки». На этот раз она была посвящена культуре Древней Греции и включала 12 станций, где игрокам была предоставлена возможность проявить свои творческие способности, а также фантазию, сообразительность, инициативность. Одна из станций

была посвящена ремёслам древней Греции. Участникам было предложено сплести венок из веток и сделать древнегреческий костюм. На других станциях дети учились танцевать танец сиртаки, инсценировали мифы, читали отрывки из поэм Гомера, узнавали богов и героев на картинах, рисовали античные вазы.

Чтобы помочь в создании костюмов, перед днем погружения для детей и учителей были проведены мастер-классы.



Мне казалось, что самым трудным будет поставить спектакль. Но руководитель лицейской театральной студии сделала это за полтора месяца! С профессиональными костюмами, танцами и хорошей актерской игрой. Оставалось всего лишь подготовить день Греции и ... переодеть всех в костюмы. И это оказалось самым трудным: учителя отказывались приходить «в занавесках», многие вообще были недовольны срывом нормального учебного процесса, старшеклассники участвовать не отказывались, но смотрели на все скептически.

Настроение мое накануне было упадническое: представляла редких учеников младших классов, завернутых в простыни, ухмыляющихся старшеклассников и укоряющие взгляды коллег, чувствующих себя нелепо в античных одеяниях. Даже жалела, что затеяла всю эту авантюру и втянула в нее столько народу.

Утром с трудом проснулась, в семь пятнадцать уже была в школе, устанавливала декорации, насыпала конфеты в рог изобилия, надевала костюм.

Без пятнадцати восемь спустилась вниз. Нянечки и охранник смотрели на все приготовления доброжелательно и с сочувствием, помогли. Я встала у дверей и стала ждать.

Первой, как обычно, пришла Лиза Черкасова и... неожиданно оказалась в легком синем платье с золотым обручем на красиво и сложно уложенных волосах, через несколько минут пришли еще две красавицы в греческих хитонах, заняли свои места изящная Гера (Мария Валерьевна) и величественный Зевс (Дмитрий Викторович), и, наконец, в совершенно греческом костюме рядом со мной встала ослепительная Марина Олеговна. (Я такой ее никогда не видела: как-то все в спортивной форме да в спортивной форме).

А потом включили музыку. Детям, родителям и учителям вручали конфеты, и они улыбались, и удивлялись, и благодарили. А одна мамочка, показывая на сделанный из ватмана большой кулек с конфетами, объясняла своему малышу, что это рог изобилия.

И я, наконец-то, после стольких тяжелых утренних дежурств с бесконечными конфликтами (кеды, кроссовки, распущенные волосы, пестрые кофточки) смотрела на разноцветных детей, которые удивительно органично смотрелись в разноцветных интерьерах нашего лицея.

Ну вот, вроде все начало получаться.



Первые четыре урока должны были быть посвящены науке и искусству Древней Греции. Мы просили учителей, чтобы свой предмет и проходимую тему они, по возможности, связали с античной культурой. Конечно, далеко не все смогли и захотели это сделать.



На переменах творческие группы классов представляли скульптурные композиции, изображавшие мифологических богов и героев, сцены из мифов. Прогуливаясь по школьным коридорам, зрители должны были увидеть скульптурные группы «Боги Олимпа», «Посейдон в окружении nereид», «Подземное царство», «Дионис со свитой»,

«Аполлон и девять муз», «Пигмалион и Галатея», «Тесей и Ариадна» и др.

Получилось не так величественно, как бы хотелось (и школьные коридоры – не Эрмитаж, и Прометей, приковываемый Властью и Силой к скале, постоянно хихикал, но, в целом, ничего. Видно было, что и сами статуи, и зрители получают удовольствие.

Несмотря на то, что наш лицей физико-математический, часто проводимые флешмобы, творческие фестивали и конкурсы, сделали наших ребят «танцующими». Поэтому для десятиклассников не составило особого труда подготовить к этому дню для флешмоба греческий танец «Сиртаки», который они исполнили на большой перемене в окружении восхищенных зрителей.

Для начальной школы на всех переменах проходили мастер-классы по изготовлению лавровых венков, конкурс костюмов.



На пятом уроке ученики разделились на три группы: одни участвовали в олимпийских играх вместе с командой учителей, другие смотрели подготовленный школьной театральной студией спектакль "Сон о Греции", третьи - фильм "Эзоп" Олега Рябоконе с последующим его обсуждением.

Эпиграфом к этому дню стали слова античного приветствия: "Хайре!" (Радуйся). И действительно, все участники события убедились в том, что в школе всегда есть место празднику!

Учителя, первоначально настороженно относившиеся к идее дня погружения, после успешного проведения дня Греции были готовы сотрудничать с воспитательной службой. Мы вместе обсуждали, чему будет посвящен следующий день погружения, и остановились на культурных эпохах. Нас ждало Средневековье.

Средневековье. Рождение проекта.

Идея погружения в культурную эпоху как **общешкольного проекта** родилась из стремления к ресурсосбережению. Проект интегрирует учебную, внеклассную, внеурочную деятельность, исследовательскую работу, при его реализации педагоги и ученики осваивают основы проектной деятельности, учатся презентовать, защищать и оформлять ее результаты, вокруг проекта строится методическая работа учителей и классных руководителей. Технология организации работы над общешкольным проектом, была опробована при подготовке к погружению в культуру Средневековья.

Первый этап – выбор темы.

Второй этап – мотивация. Чем интересна выбранная эпоха, чем она может заинтересовать современных детей – эти вопросы мы сначала обсуждали с учителями-предметниками и классными руководителями.

Дети представляют себе Средневековье очень смутно. Набор ассоциаций стандартный: инквизиция, сжигаемые ведьмы, рыцари, замки, чумные доктора. Оно и в массовом

сознании воспринимается как «безвременье, разделяющее две славные эпохи истории Европы, промежуток между античностью и ее возрождением, перерыв в развитии культуры, провал, «темные столетия» (А. Гуревич) [7].

Для меня Средневековье, в первую очередь ассоциируется со словами Августина Блаженного:

- Что ты хочешь знать?
- Бога и душу.
- И ничего больше?
- Абсолютно ничего.

Средневековье – это рыцарский кодекс чести и поклонение Прекрасной даме; легенды о короле Артуре и рыцарях круглого стола, Дон Жуане и докторе Фаусте, «Летучем голландце» и Лорелее; «Божественная комедия» Данте; стихи Омара Хайяма; расцвет трех мировых религий: христианства, ислама, буддизма.

Открыть ученикам светлое Средневековье – такова была моя личная сверхзадача в этом проекте.



Для мотивации детей использовались классные часы, уроки истории, литературы, МХК, отдельная работа проводилась с лицейским советом.

На первом родительском собрании в сентябре классные руководители рассказали родителям о готовящемся событии и попросили помочь в изготовлении костюмов и работе над классными проектами.

Третий этап – изучение темы. Это экскурсии, уроки, внеклассные мероприятия, просмотр фильмов и спектаклей. Например, традиционная игра для 5-7 классов «Осенние тропинки», которую проводят 8-е классы, на этот раз была посвящена культуре Средневековья.

Четвертый этап – выбор темы классных проектов. В течение нескольких месяцев ребята изучали свою узкую тему, писали исследовательские работы, готовили презентации для инфозон, думали о том, как на дне погружения будет представлен их проект. Это мог быть рыцарский турнир, квест, выставка макетов «Средневековый город», уроки и интерактивные занятия для других классов, посвященные науке, искусству, театру, школе, оружию Средневековья. Проекты выполняли все классы с 1-го по 11-й.

Пятый этап – фестиваль презентаций для инфозон. Как и при подготовке к дню Греции, каждый класс выбирал тему для презентации, но уже в соответствии с темой своего проекта. Например, шестиклассники работали над проектом «Макет средневекового города», следовательно, и презентацию делали на тему «Средневековый город».

Шестой этап – подготовка к дню погружения: изготовление костюмов, создание сценариев уроков и мероприятий, репетиции, составление особого расписания для каждого класса, привлечение социальных партнеров. Так, к организации дня Средневековья мы привлекли школу вожатых детского лагеря «Хаглар» и клуб исторических реконструкций «Морская дружина Рус».

Седьмой этап – день погружения.

Восьмой этап – рефлексия. В конце дня Средневековья мы собрали в актовом зале педагогов, вожатых, реконструкторов, родителей и учеников, которые проводили уроки и занятия, и все вместе обсудили, что у нас получилось.

Девятый этап – оформление проектов, презентация опыта. На этом этапе индивидуальные и коллективные детские проекты оформляются и представляются на конференциях и фестивалях различного уровня. Опыт педагогов в работе над проектами обобщается в статьях и также представляется на конференциях и семинарах.

Взаимодействие с родителями. Проект дает огромные возможности для активного привлечения родителей в школьную жизнь, не только как помощников в изготовлении костюмов, но и как полноправных участников праздника.

Уже несколько лет в лицее реализуется проект «Педагогическое содружество». Это регулярные тематические встречи трех поколений: опытных учителей-наставников, молодых педагогов и учащихся старших классов. Учителя и ученики решают общие проблемы, равно волнующие и тех, и других. Вполне логично, если свое мнение выскажут и родители.

За две недели до праздника мы провели педагогическую мастерскую с участием классных руководителей, детей, которые должны будут проводить уроки, и родителей. Были приглашены несколько активных родителей от каждого класса.

Сначала ребята вместе с классными руководителями представляли свои проекты, т.е. рассказывали, что конкретно они будут делать на своих уроках в день Средневековья. Экспертами проектов выступали родители. Они задавали вопросы, высказывали свои замечания, предложения. Затем в группах обсуждался вопрос: как включить родителей в проведение праздника. В качестве рефлексии был предложен вопрос: нужно ли взаимодействие школы и родителей в организации мероприятий, что оно дает школе, родителям?

Кроме ожидаемых ответов, прозвучал и совершенно для нас неожиданный: родителям хочется участвовать в празднике не только ради своих детей, но и просто для себя: им интересно походить в костюмах, поучаствовать в уроках и играх, они готовы сами проводить мастер-классы.

Мы поняли, что когда родитель в школе не зритель, помощник или сопровождающий, а непосредственный активный участник события, его доверие к педагогическому коллективу заметно возрастает. Он перестает занимать позицию человека, придирчиво оценивающего со стороны качество предоставленных его ребенку образовательных услуг, он теперь – внутри творческого педагогического процесса, вместе с нами. Как проходил день погружения в культуру Средневековья?

Утром ребят, учителей и родителей встречали русские средневековые воины. Затем вожатые оценивали костюмы и выдавали бусинки. В Старой Ладогe бусины использовались в качестве денег, мы заимствовали эту идею. Бусины можно было получить за костюмы, участие в мастер-классах, ответы на уроках и обменять на пирожки и оценки.

В этот день все 15 классов представили свои проекты. Ребята давали уроки по "средневековым" темам: "Средневековая наука", "Средневековый театр", "Средневековый рынок", "Средневековая школа", "Средневековая мода" и др.

Ребята из клуба исторических реконструкций «Морская дружина Рус» провели показательные бои и уроки обращения с оружием "Школа молодого дренга". Учитель химии подготовила урок по алхимии, учитель географии – урок, посвященный русским средневековым крепостям. Школьная театральная студия шесть раз играла спектакль "Легенды и фарсы".

Вот, например, расписание на этот день 8а класса.

1 урок – «Средневековый театр» (подготовлен учениками 8б класса)

2 урок – «Русские средневековые крепости» (подготовлен учителем географии)

3 урок – «Скандинавская мифология» (подготовлен учениками 11а класса)

4 урок – «Игра-квест по скандинавской мифологии» (подготовлена учениками 9а класса)

5 урок – «Рыцарский турнир» (подготовлен учениками 11б класса)

6 урок – «Спектакль «Легенды и фарсы» (подготовлен школьной театральной студией).



Ребята из школы вожатых провели мастер-классы по изготовлению средневековых изделий. Весь день родители и ученики продавали вкусные домашние пироги, которые можно было купить за бусинки, заработанные на уроке и полученные в начале дня за костюмы. Учителя спели знаменитую песню "На французской стороне", написанную 700 лет назад вагантами - бродячими студентами.

Весь день играла средневековая музыка, звучал студенческий гимн "Гаудеамус". Вся школа была в

средневековых костюмах! Состоялся торжественный выход королевского двора во главе с директором лицея.

Всех участников праздника и родителей мы попросили заполнить гугл-анкету на сайте лицея. Вот некоторые отзывы.



Лучший школьный праздник! Удачи, хочу на следующий год ещё такой праздник!

Этот день очень понравился, и я почувствовала себя в роли учителя на протяжении 4-х уроков. Конечно, хотелось бы такого на следующий год! Отлично провела день.

День мне понравился. Видно, что это мероприятие делалось от души, от всего сердца, это чувствовалось в течение всего дня в лице... Надеюсь, и в следующем году оно пройдет так же интересно. Это дело сложное, непростое, но оно стоит того) Этот день шикарен, я его запомню надолго!!! Всем спасибо!).



Мы первоклашки, и для нас такой праздник впервые. Но я слышала, что в прошлых годах был праздник Греции. Это очень хорошее мероприятие и очень познавательное. Очень приятно удивило, что вся школа участвовала: и ученики и преподаватели. Спасибо.

Когда погружаешься в историю, тем более в костюмах, и видишь, что детям это интересно, не так страшно становится за будущее.

Низкий поклон всем, кто организовал этот неповторимый день! Вдохновения на такие мероприятия!

Апробация методики. Возрождение. Наш третий день погружения был посвящен эпохе Возрождения, Ренессансу, сложному, противоречивому времени, поставившему в центр мира человека.

В знаменитой «Речи о достоинстве человека» итальянского философа Пико дела Мирандоллы Бог обращается к человеку:

«Я ставлю тебя **в центре мира**, чтобы оттуда тебе было удобнее обозревать все, что есть в мире. Я не сделал тебя ни небесным, ни земным, ни смертным, ни бессмертным, чтобы ты **сам, свободный и славный мастер**, сформировал себя в образе, который ты предпочтешь. Ты можешь переродиться в низшие, неразумные существа, но можешь переродиться по велению своей души и в высшие божественные».

Мы хотели, чтобы погружение в культуру эпохи Возрождения, которое проходило в Международный день культуры, в день рождения Леонардо да Винчи, помогло нашим ученикам задуматься о таких вечных ценностях, как искусство, творчество, свобода, достоинство человека.

Действительно ли место человека в центре мира, каковы последствия обожествления человека и как повлияла ренессансная философия на развитие западной цивилизации – эти волнующие меня лично вопросы хотелось обсудить с коллегами и старшеклассниками: так родился урок-размышление «Античность – Средневековье – Возрождение – Мы: спор о человеке».

Что нового мы внесли в наш проект?

Если основной груз подготовки к дню Средневековья лег на классных руководителей, то в этот раз мы решили в большей степени задействовать учителей-предметников.

В средней и старшей школе учителя подготовили интеллектуально-спортивную игру «Спорт эпохи Возрождения», интеллектуальную игру по мировой художественной культуре «Возрождение картины», игру-квест «Научные открытия Ренессанса», урок-путешествие «Земли Америки с Кортесом и Магелланом», интерактивные занятия по английскому языку «Вечный Шекспир» и «Ренессансные развлечения», урок-дискуссию «Нет повести печальнее на свете», а также уроки, посвященные медицине, химии, физике, астрономии Возрождения.

Прочитать лекцию о философии Возрождения для 10-11 классов мы попросили маму нашего ученика, доктора философских наук; «Урок итальянского» провела приглашенный нами учитель школы с углубленным изучением итальянского языка.

В начальной школе прошли интерактивные занятия и уроки: занятие по конструированию «Мост да Винчи», экономический практикум «Культура торговли в эпоху Возрождения», урок музыки «Лютня – королева Ренессанса», занятие по изготовлению книги «Книжная мастерская».

Артисты школьной театральной студии несколько раз сыграли спектакль «Театр Шекспира», учитель изобразительного искусства подготовила большую выставку рисунков «По мотивам Ренессанса».



На этот раз «валютой» стали золотые горошины (крашенная фасоль), на переменах появились уличные артисты и, кроме флешмоба (на этот раз танцевали менуэт) и мастер-классов, прошли интеллектуальные игры по живописи, скульптуре, архитектуре Возрождения, которые подготовил лицейский совет.

Школу оформили мини-экспозициями, посвященными великим людям Возрождения.

Мы решили презентовать свой опыт, и в этот день на базе лицея проходил городской методический семинар для заместителей директоров по воспитательной работе, которые были непосредственно включены в происходящие события. Нас очень порадовали положительные отзывы коллег, отметивших «многогранность процесса», «связь воспитания и образования», «мотивированность и активную включенность огромного разновозрастного коллектива», «теплую, доброжелательную атмосферу».

Вдохновили восторженные отзывы родителей на сайте:

Идея проведения подобных дней просто необыкновенная, волшебная потрясающая!!! Дети много узнают интересных вещей о культуре разных эпох. Пожалуйста, продолжайте проводить такие дни! Это очень важно для воспитания наших детей! Спасибо вам за чудесный праздник!

Хочется поблагодарить организаторов мероприятия за то, что нашим детям дарят радость и возможность проявить себя творчески. Глядя на наши лица, еще надеешься, что жива традиционная школа, добрая и правильная.

Однако, осмысляя трехлетний опыт реализации проекта, мы обозначили **проблемы**, над решением которых предстоит работать.

Проблемы и трудности. Самая главная проблема, с которой мы столкнулись, - проблема мотивации учителей. При том количестве самых разнообразных обязанностей, которые сегодня выполняет учитель, у добросовестных педагогов просто не остается ресурсов для творческих экспериментов. Всякое нововведение вызывает у них вполне оправданное недоверие. Кроме того, у классных руководителей есть свои планы и приоритеты в работе, а в нашей ситуации им приходится реализовывать планы, «спущенные сверху». Творческим учителям хочется реализовывать свои идеи и проекты, а не

чужие. Поэтому очень важно было объяснить педагогическому коллективу смысл погружения в культурные эпохи, вместе планировать деятельность, показать, как в общем проекте можно реализовать собственные творческие идеи. Совместное творчество возможно при соблюдении важного условия: личностно-ориентированных отношениях внутри педагогического коллектива, доверия к учителю, поддержки его со стороны школьной администрации, сбережения человеческих ресурсов.

Если самую трудную – проблему мотивации педагогов – мы практически решили: включаясь в творческий процесс, учителя получают удовлетворение и от самого участия в театрализованных действиях, и от того, что видят результат: заинтересованность учеников, благодарность родителей, возможность создания собственных методических разработок, презентация которых дает баллы к аттестации, эффективному контракту, то проблема мотивации учеников продолжает оставаться актуальной.

Она не стоит в начальной школе: там практически все дети приходят в костюмах и с интересом включаются в творческую деятельность. В старшей и средней школе дело обстоит иначе. Есть группа креативных учеников, которая берет на себя организаторские функции, есть группа учеников, готовых прийти в костюмах и активно включиться в уроки, игры, мастер-классы, но есть и такие, для которых день погружения – возможность не учиться, нарушать дисциплину или просто пассивно наблюдать за происходящим. Возникает противоречие: педагоги затрачивают огромные усилия для того, чтобы день погружения стал образовательным событием, помогающим ученикам получить личностные знания о культурной эпохе, создают все условия для творческого раскрытия каждого, но именно творческая, карнавальная, игровая атмосфера воспринимается некоторыми подростками как антиучебная. Логика примерно такая: я не могу пропустить алгебру – это серьезный предмет –

можно получить плохую оценку – плохо сдать экзамен и т.д., а зачем мне урок «Средневековый театр» или «Средневековая школа», да и «Математика Средневековья» на ЕГЭ не понадобится. Таких учеников немного: 2-3 в классе, но они негативно влияют на общую атмосферу дня погружения.

Возможное решение – включение всех учеников в проектную деятельность. Опыт включения в проекты классов, творческих групп у нас есть. Но активно включить в проектную деятельность всех школьников, конечно, не получалось. Следующий день погружения – в культуру эпохи Просвещения – мы планируем сделать также днем представления и защиты проектов: индивидуальных, групповых, коллективных.



Таким образом, проект «Погружение в культурные эпохи» - это

- возможность личностного постижения культуры, ее смыслов и ценностей;

- выход из школьной повседневности в яркую, творческую событийность;
- создание условий для обсуждения мировоззренческих проблем: философских, религиозных, психологических;
- расширение школьного пространства за счет родителей, педагогов других учебных заведений, социальных партнеров;
- включение учеников в индивидуальную, групповую, коллективную проектную и исследовательскую деятельность;
- возможность творческой реализации всех участников образовательного процесса;
- повышение образовательной мотивации;
- создание положительного имиджа образовательного учреждения.

В чем заключается инновационность проекта:

- Проект «Погружение в культурные эпохи» решает не только задачи обучения (для чего изначально использовался метод погружения), но и воспитательные задачи: объединения, сплочения школьного коллектива, управленческие: привлечения социальных партнеров, расширения сетевого взаимодействия.
- «Погружение в культурные эпохи» происходит в формате общешкольного проекта, т.е. происходит освоение проектной деятельности на всех уровнях, т.к. в процессе подготовки к нему интегрируются индивидуальное, классные, групповые проекты разной направленности.
- Проект интегрирует учебную, внеклассную, внеурочную деятельность, дополнительное образование.

- Проект решает методические задачи обучения педагогов как в процессе подготовки к дню погружения, так и в процессе взаимопосещения уроков и мероприятий учителей школы и приглашенных педагогов в день погружения.
- Проект дает возможность провести педагогический эксперимент по выстраиванию индивидуального образовательного маршрута, т.к. в день погружения создается особое расписание, и обучающиеся могут выбрать заинтересовавшие их уроки и мероприятия; происходит обучение в разновозрастных группах.

Использованная литература

1. Хагуров Т.А., Остапенко А.А. Реформа образования глазами учителей и преподавателей // Социологические исследования. 2014. № 11 (367). С. 103-107.
2. Остапенко А.А. Концентрированное обучение: модели образовательной технологии. — Краснодар: Департамент образования и науки, 1998. — 52 с.
3. Евладова Е.Б. “Погружение” в культуру // Воспитательная система школы: проблемы управления. Очерки прагматической теории / Под ред. В.А.Караковского, Л.И.Новиковой, Н.Л.Селивановой, Е.И.Соколовой. — М.: Сентябрь, 1997. — С. 65-71.
4. Таберко Н.А. Культурологическое погружение как способ достижения личностных результатов образования // КиберЛенинка. [электронный ресурс] - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kulturologicheskoe-pogruzhenie-kak-sposob-dostizheniya-lichnostnyh-rezultatov-obuchayuschih-sya>. [дата обращения 12.08.2019].
5. Селиванова Н.Л. Погружение в культуру: гуманистические воспитательные системы // Библиотека Иннокентия Ахмерова. [электронный ресурс] - URL:

http://www.ahmerov.com/book_556_chapter_29_POGRUZHENIE_V_KULTURU.html. [дата обращения 12.08.2019].

6. Куприянов Б.В. Варианты летних программ занятости, отдыха, оздоровления детей и подростков // «Интерактивное образование». [электронный ресурс] - URL: <http://io2.nios.ru/index.php?point=7&rel=45>. [дата обращения 12.08.2019].
7. Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры // Электронная библиотека RoyalLib.Com. [электронный ресурс] - URL: https://royallib.com/book/gurevich_aron/kategorii_srednevekovo_y_kulturi.html [дата обращения 12.08.2019].

Чава Марина Валерьевна,
учитель русского языка и литературы
ГБОУ лицей №226 г.

Погружение: быть или не быть...

В 2016 году в нашем лицее появилась новая традиция: дни погружения. Я была в числе ярых противников этой затеи, поэтому день погружения в культурную эпоху Греции просто проигнорировала. Нет, я, конечно, помогла ребятам сделать презентацию на инфозону, помогла определиться со скульптурой на конкурс застывших фигур из древнегреческих мифов, но не более. Сама я решила, что мне подобный формат занятий не подходит.

В день «Х» в школу я шла с замиранием сердца. А там уже царил дух Греции! На переменах мне самой вдруг стало интересно обойти все скульптуры, решить для себя, кому бы я отдала предпочтение, и, самое главное, я посмотрела на свой класс и вдруг осознала, что своим скепсисом и нежеланием включиться в процесс обделила их, моих пятிக்கлашек, они-то

бегали по школе с восторгом, все было такое необычное, они-то не побоялись прийти «в простынях», а некоторые создали просто потрясающие костюмы.



Следующий 2017 год был объявлен днем погружения в эпоху Средневековья. Решили, что основные мероприятия проведут классные руководители со своими воспитанниками. И опять сомнения, только уже творческого плана. Что сделать, чтобы было интересно. Одной было как-то страшновато что-то предпринимать, и мы, два классных руководителя 6 «А» и 6 «В», классов решили действовать совместно.

Классный руководитель 6 «А», Лебедева Людмила Владимировна, предложила идею: создание средневекового города из материалов фирмы «Умная бумага», всем очень понравилась эта идея.

Дети с радостью выбрали себе объекты, и работа закипела. К декабрю у нас было уже множество построек средневекового города в наличии: и мельницы, ветряные и водяные, и рыцарские замки, и домики горожан, купцов, мельников, кого только не было в этом городе. У нас даже свой флот появился!

Дальше мы стали решать, кому и как будем представлять эту красоту. Первоначально мы ориентировались на начальную школу, но, забегаая вперед скажу, что в день погружения наш кабинет посетила и начальная, и средняя, и старшая школа, мы провели ряд незапланированных уроков.

Свой город мы разместили в центре класса, «выложили» булыжником мостовую, «построили» мосты, переправы и пристань. В классах были выбраны экскурсоводы, ведущие, стража.

Итак, наш урок представлял собой небольшую лекцию с красочной презентацией, после лекции гости решали викторину, а дальше их ждала увлекательная экскурсия по средневековому городу.

В подготовке, написании экскурсии, создании презентации были максимально задействованы все желающие учащиеся из двух классов. Экскурсии для создателей города были

проведены дополнительно на следующий день. Одного дня нам не хватило!

Мы, учителя, перебороли себя и на один день вернулись в детство. Вообще, подготовка к этому дню очень сближает, накануне мы все ушли из школы поздно, все что-то совершенствовали, репетировали...

В 2018 году было решено, что подготовкой мероприятий ко дню погружения в эпоху Возрождения займутся учителя-предметники. Мы с коллегой, Светланой Николаевной Арбузовой, решили поговорить об одном из самых известных литературных произведений эпохи Возрождения – трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта». Да, действительно, произведение знаковое и значимое, нами любимое... Но что нового можно о нем сказать?

Мы решили работать со старшеклассниками, с теми, кто уже знаком с произведением. Конечно, первоначально хотелось сделать этот урок душевным, душещипательным, я бы сказала. Но все-таки дни погружения – это дни радости и веселья, грустить совсем не получается. И тогда мы решили устроить дискуссию о том, а какая интерпретация этого произведения возможна в будущем.

Первоначально ребята знакомились с определением «бродячий сюжет», многие были удивлены, узнав, что сюжет этого произведения был известен задолго до трагедии Шекспира.

Затем каждая группа учеников работала со своей информацией: кто-то готовил сообщение о кинопостановках и театральных постановках этого произведения, кто-то рассказывал о музыкальных произведениях, созданных на основе трагедии, а кто-то знакомил остальных с фанфиками и компьютерными играми, в основу которых был положен сюжет о двух влюбленных.

Естественно, звучала музыка, класс был украшен афишами известных киноэкранизаций и мюзиклов по этому произведению.

На этапе дискуссии каждая группа рьяно отстаивала выбранный ими формат «жизни» произведения в будущем.

Уроки прошли душевно, весело, познавательно, на мой взгляд, все задуманное получилось.

Но в этот день меня ждал еще и очень приятный сюрприз. Готовясь с ребятами к дням погружения, я никогда не настаивала на участии родителей. Да, они все знали о том, что и когда у нас будет, вместе с детьми делали поделки к прошлогоднему дню погружения, но прийти в школу, принять участие в празднике желанием не горели. И вдруг одна из мам решилась. Мама пришла в костюме, на переменах не только продавала сладости, но и устроила сама фотозону. Было очень приятно.

А еще я видела глаза этой мамы, потому что одно дело, когда ты слушаешь от ребенка рассказ, а совсем другое – когда участвуешь сам. Вот ее отзыв: «Да, день погружения - это интересно! Все в костюмах, за золотые бобы покупали вкусняшки. 👍😄 Танец, шикарные наряды, смех и радость))) Правда, всё здорово❤️».

Ну что ж, дни погружения стали еще одной доброй традицией нашего лица.

Арбузова Светлана Николаевна,
учитель русского языка и литературы
ГБОУ лицей №226



Погружение как преодоление себя

Хочу начать с того, что очень хорошо отношусь к воспитательной работе в школе. В школе, где я когда-то училась, такая работа кипела: постоянно

были какие-то спектакли, конкурсы, игры, турниры. Мы буквально жили в школе, засиживаясь там до позднего вечера. Во многом именно такой активной внеурочной жизни в школе я обязана тем, что выбрала профессию педагога.

После института я вернулась в школу, где училась. И сразу окунулась в ту знакомую с юности атмосферу постоянного творчества, выдумок. Много лет я совмещала работу учителя русского языка и литературы с работой педагога-организатора. Мы выдумывали разные новые проекты и мероприятия. Было среди них одно, которое можно назвать близким к погружению: накануне 23 февраля и 8 марта уроки в школе были сокращены до получаса, а перемены до получаса же увеличены. И на переменах девочки для мальчиков (а потом наоборот) устраивали всевозможные забавные конкурсы. В школе было шумно и весело, ребята участвовали в конкурсах, зарабатывали призы. Это было своеобразное погружение в праздник, в радостную атмосферу. Но познавательной функции эти мероприятия, конечно, в себе не несли.

Прошло довольно много лет. Так случилось, что с родной школой мне пришлось расстаться. Добавились заботы, усталость, да и возраст был уже не юношеский. И вот в первый же год моей работы в лицее № 226 я услышала о задумке устроить день погружения в культуру Древней Греции. Сразу скажу, что чувства испытала противоречивые. С одной стороны, воспоминания о собственной активной юности в школе были очень яркими. И в душе я готова была откликнуться. Но, с другой стороны, первый год работы на новом месте, классное руководство в очень непростом 5 классе... И внутренний голос начинал нашептывать: «Ну, куда тебе еще погружаться? Как ты своих детей заставишь все это делать, если еще толком не знаешь ни их, ни родителей? Да и человек ты тут новый. Тебе бы пообвыкнуться, осмотреться...» Но проект потихоньку раскручивался, и нужно было включаться в работу, преодолевая

себя: не оставлять же детей моего класса в стороне из-за моих сомнений.

Конечно, многое пришлось брать на себя. Например, презентацию для инфозоны о героях древнегреческих мифов. Какую-то часть сделали родители со своими детьми. Но они тоже впервые сталкивались с подобным мероприятием и не очень представляли, что в итоге должно получиться. Поэтому я взяла то, что принесли мне ребята, добавила информацию, выстроила в логическом порядке и оформила слайды в едином стиле. В результате ребята видели свои материалы на экране инфозоны и радовались этому.

Ситуация с костюмами волновала гораздо больше. В первые годы своей работы в школе я бы не задумываясь бросилась в подобную авантюру. И бросалась. Но теперь это пугало: как же я, солидная женщина, обернусь в кусок ткани (который еще надо где-то взять)? Не буду ли я выглядеть смешно? И как в этом вести уроки? Очевидно было, что подобные сомнения посещали и родителей учеников. Про коллег я уже и не говорю. Но глаза боятся, а руки делают. Тем более, что воспитательная служба школы, зная об этих сомнениях и колебаниях, начала действовать решительно – и закупила на всех отрезки ткани, предварительно осведомившись о наших цветовых предпочтениях.

И вот наступил день X. Для меня он начался с заворачивания в тоги и хитоны моих пятиклассников. Простынями, занавесками и кусками ткани мамы их обеспечили. А вот превратить это все в древнегреческие наряды смогли не все. Но некоторые просто удивили: волосы девочек украшали венки и тиары, мальчики поигрывали деревянными и картонными мечами, подставляя под удары «противников» искусно сделанные щиты. На мне тоже уже был костюм. Но ведь в нем нужно было выйти в коридор! Я собралась с духом и шагнула за порог... А школу было не узнать. Вокруг скользили изящные, невесомые древнегреческие нимфы и богини, принимали

мужественные позы боги и герои. Ребята участвовали в конкурсах, отвечали на вопросы викторин, изображали ожившие скульптурные группы. На уроках информация тоже постоянно касалась древнегреческой мифологии, литературы, науки. Да и как может быть иначе, если стоишь у доски в древнегреческом костюме? В общем, опасения таяли на глазах.

Поэтому вполне естественно, что такой опыт захотелось повторить. И в следующем учебном году нас ждало погружение в культуру Средневековья.

В этот раз было решено привлечь ребят к подготовке и проведению уроков. То есть часть ребят проводила уроки, а часть посещала уроки других классов. Я уже упоминала, что руководила достаточно сложным классом. Но даже в таком классе нашлась группа ребят, на которую можно было опереться. Правда, это были исключительно девочки. Но девочки, которые уже завоевали авторитет в классе и не раз проявили свою активность. Конфликтов в классе на этой почве не возникло: мальчиков вполне устроила роль слушателей. К тому же теперь у меня была поддержка родителей, диалог с которыми уже налажился. Они были готовы участвовать в создании костюмов. И как! Некоторым девочкам к этому дню сшили платья в средневековом стиле. Костюмы мальчиков тоже вызвали восхищение. Конечно, не всех. В моем классе были ребята из очень разных семей. Да и сами ребята разные. Кто-то стеснялся одеться в костюм, кому-то просто негде было его взять, а кто-то в принципе не хотел в этом участвовать, заявляя, что не видит смысла. Понимая это, я старалась придумать для ребят какие-то очень простые варианты. Объясняла, что даже надетая на выпуск и подпоясанная кушаком рубашка может придать им вполне средневековый вид.

Но ведь и мне нужен был костюм. Я вспомнила, что одна из моих первых учениц увлекалась реконструкциями, иногда выкладывала в социальные сети фотографии в средневековых платьях. Через нее я вышла на мастерицу, которая шила платья.,

накидки и изготавливала аксессуары в средневековом стиле. Так у меня появился плащ с капюшоном и набор деталей одежды, в который входили шаперон (воротник с капюшоном), митенки и полотняная сумка через плечо и полотняный же кошелек со шнуровкой. А еще к этому богатству прилагалась изящная тика – украшение на голову. Все это необходимо было нам для урока, в котором была не только теоретическая часть с презентацией, но и практическая: пришедшим на урок ребятам предлагалось угадать, для чего предназначалась та или иная деталь. Ведь темой нашего урока ребята выбрали средневековую моду.

Должна сказать, что не все в уроке получилось. Девочкам-ведущим не всегда удавалось привлечь внимание аудитории, они торопились выдать всю информацию, которая у них была, не дожидаясь тишины в кабинете, тем более, что аудитория не всегда была готова слушать. И это все на фоне волнения моих юных «коллег». Присутствие учителя на уроках было в такой ситуации необходимым. А иногда приходилось и вмешиваться в ход урока. К концу дня девочки очень устали, хоть и меняли друг друга по ходу уроков. Им было тяжело и неинтересно повторять несколько раз одну и ту же информацию. Зато они по-другому взглянули на труд учителей!

Этот момент был учтен при подготовке следующего дня погружения – погружения в культуру эпохи Возрождения. Было решено привлекать ребят к подготовке уроков и мероприятий, но более трезво оценивать их возможности. Поэтому основную урочную нагрузку взяла на себя учителя. Но в этот день очень не хотелось проводить обычный урок, пусть и на тему литературы Возрождения. Мы решили объединиться с коллегой, Мариной Валерьевной Чавой. В процессе подготовки родилась идея: соединить культуру Ренессанса и современные технологии. На уроке группы старшеклассников получили задания, в которых с помощью QR-кодов были зашифрованы ссылки на различные интернет-ресурсы. Вот такое «сотрудничество» эпох!

Надо сказать, что эпоха Возрождения потребовала от нас очень серьезной подготовки не только в плане урока, но и в плане подбора костюмов, которые стали еще более сложными, чем костюмы эпохи Средневековья. Но так или иначе познакомиться с культурой Ренессанса, погрузиться в нее нам удалось.

Конечно, каждый такой день погружения требует серьезной подготовки, довольно больших затрат сил и времени. Причем требует от всех: от учителей, от детей и их родителей. Понимая это, я каждый раз в определенной мере по-прежнему преодолеваю себя, понимая, что мне нужно поднять на это мероприятие не только свой класс, но и себя. Ведь урочную нагрузку, повседневные заботы, домашние дела никто не отменяет. И все-таки оно того стоит! Убедиться в этом мне помог один из моих учеников. В конце предыдущего учебного года он перешел в другую школу. Но, забирая документы, попросил меня обязательно сообщить ему, когда будет следующий день погружения. Сказал, что отпросится в той школе на целый день, придет к нам в костюме и будет помогать. Разве это не лучшее доказательство?

Андреева Ольга Юрьевна,
учитель начальной школы
ГБОУ лицея № 226

Проектная деятельность в начальной школе: конструируем мост да Винчи



Вот уже двадцать восемь лет я работаю в школе. И я не просто учитель. Я - первая учительница моих учеников. Меняются времена, меняются дети, на смену одним технологиям приходят другие, но неизменным

остаётся основная цель учителя - воспитание системы ценностей-идеалов, обращённых в нравственные ориентиры: истина, добро, личность, любовь, творчество, через личностное присвоение которых и формируется духовная культура человека.

И как в наш цифровой «бегущий» век приобщить к культурным, нравственным ценностям детей, если всё чаще их общение происходит через смс-переписку и диалоги ВКонтакте? Как объединить детей и родителей, заинтересовать их, чтобы дети захотели узнавать новое, учиться, творить, общаться между собой. На мой взгляд, в нашем лицее нашли выход – это дни погружения в исторические эпохи. В первые два года проведения таких школьных праздников в начальной школе каждый учитель работал самостоятельно, разрабатывал и проводил занятия только для своего класса. Конечно, на переменах ребята других классов были включены в общую школьную атмосферу общения, игр, мастер-классов и т.п. А в прошлом году учителя объединились в творческие группы. Дети получили возможность побывать на музыкальной игре «Лютня – королева Ренессанса», в мастерской великих художников, на рынке эпохи Возрождения и попробовать свои силы в строительстве моста да Винчи. Занятие по конструированию «Мост да Винчи – мост без гвоздей и винтов» я сегодня и представляю.

Целью этого занятия было сформировать у учащихся представление об эпохе Возрождения, раскрыть общественно-исторические предпосылки появления новой культуры, её гуманистический характер. Исходя из цели занятия, были поставлены задачи: воспитание уважения к творчеству великих деятелей культуры эпохи Возрождения; изучение жизни и деятельности выдающегося учёного Леонардо да Винчи; привлечение внимания обучающихся к изучению физики и механики, воспитание уважения к нравственным ценностям, расширение кругозора; развитие творческой личности; включение учащихся в активное познание истории;

совершенствование коммуникативных навыков учащихся при работе в парах (группах).

Для проведения занятия я использовала Смарт-доску, мультимедийный проектор. Также для практической части нам понадобился деревянный конструктор и схема построения моста. Мы использовали комплект лабораторного оборудования «Равновесие и устойчивость (мосты)», который школа приобрела, победив в конкурсе Национального проекта «Образование».

При подготовке к Дню погружения в культуру эпохи Возрождения обучающиеся на протяжении нескольких месяцев на уроках и дома самостоятельно знакомились с историческими событиями эпохи Возрождения, с удивительными личностями, которые совершали открытия, творили, создавали: Микеланджело, Галилео Галилей, Христофор Колумб, Николай Коперник, Иоганн Гуттенберг и др.

На первом этапе занятия я предложила ребятам объединиться в группы по 5-6 человек. Ребята получили задание «Найди пару. Соедини имя автора и его творение». Для этого я использовала приложение [Web 2.0 LearningApps.org](http://Web2.0LearningApps.org); «Найди пару». Это компьютерное приложение предназначено для поддержки обучения и процесса преподавания с помощью интерактивных модулей. Для ребят оно хорошо знакомо и часто используется у нас на уроках русского языка, окружающего мира, литературного чтения для повторения, проверки усвоения и активизации знаний. Его удобно использовать как в групповой работе, так и в работе в паре.

Чтобы узнать тему предстоящего занятия, ребятам было предложено из букв собрать имя и назвать известную личность, чей день рождения отмечается 15 апреля. Ею оказался Леонардо да Винчи. Конечно, ребятам он хорошо знаком. Они рассказали о Леонардо да Винчи как об известном художнике и скульпторе. Вспомнили о том, что он родился в Италии в маленьком местечке Винчи в Тоскане. О том, что своё детство Леонардо провёл с

матерью в деревне, пока отец не забрал его к себе во Флоренцию. Он с детства интересовался музыкой, рисованием, моделированием. Одному из друзей его отца, известному художнику, настолько понравились работы юного Леонардо, что он взял его к себе в мастерскую. Там Леонардо прошел обучение как скульптор и художник. И уже к концу своего обучения рисовал картины на заказ.



Совместно собрав пазлы, мы узнали об изобретениях, которые принадлежат Леонардо да Винчи. Это первый пулемёт, автомобиль, велосипед с деревянными колесами, чертеж парашюта, танк. Конечно, его изобретения только очертаниями напоминают современные технические средства.

Ребята прочитали рассказ о том, что более 500 лет назад Леонардо да Винчи разработал проект конструкции моста, который позволил бы с легкостью проходить под ним кораблям с самыми высокими парусами. Согласно проекту, длина моста

достигала 346 метров. Мост из планок, который можно было быстро собрать или разобрать, должен был держаться без гвоздей и винтов. Ребятам, конечно же, захотелось попробовать построить, сконструировать такой мост самостоятельно. Их главным вопросом было:

- Из чего будем строить мост мы? И неужели правда нам удастся построи́ть мост без гвоздей и винтов, веревок и соединений?

Внимательно рассмотрели пошаговую инструкцию построения моста да Винчи. Решили использовать детали деревянного конструктора – планки. И работа закипела. Одни команды работали дружно, ребята помогали друг другу, советовались, подсказывали. Были и такие, которые старались сделать все самостоятельно, не слушали подсказок, торопились. Когда мосты были готовы, встал вопрос: а как оценить, проверить свою работу? Насколько мост получился прочным и высоким? Кто-то быстро сообразил и сделал из бумаги кораблик, который благополучно проплыл под мостами, кто-то положил груз (книгу) на мост и доказал тем самым прочность моста. Вот так общими усилиями мы проверили все наши мосты.

В конце урока у родителей, которые были активными нашими помощниками, возник вопрос: неужели до сих пор никто ни построил мост по проекту Леонардо да Винчи? Пришлось воспользоваться Интернетом, и все вместе узнали, что только спустя 500 лет художник Вербьорн Санд смог воплотить великую задумку Леонардо. Новый мост был открыт в 2001 году. Он находится в городе Ас в Норвегии, названный именем Леонардо да Винчи.

День погружения в эпоху Возрождения был для моих первоклашек самым ярким событием года. Они впервые за свой первый год обучения имели возможность самостоятельно передвигаться по школе, зарабатывать своим умом и трудом золотые фасолинки и распорядиться ими по своему усмотрению.

Кто-то потратил их на сладости, кто-то на развлечения и мастер-классы.

Главными помощниками были родители. Во-первых, они сшили замечательные костюмы для своих детей. Во-вторых, пекли пирожки, печенье, кексики, сладости и обменивали на переменах на золотые фасолинки. Кто-то из родителей согласился и провёл весь этот школьный день вместе с нами в красочных костюмах эпохи Возрождения. В этот день на переменах звучала музыка, девочки в длинных платьях красиво, степенно передвигались по рекреациям, мальчики подавали руку девочкам, открывали им двери и пропускали вперед. На удивление никто не дрался, не ругался. Веселый смех, возгласы восхищения звучали перед выходом королевской свиты. Ну а самое главное, смена видов деятельности на каждом занятии, смена учителей и кабинетов показала свои преимущества. Мои первоклашки не устали, не утомились, а были полны сил и уверенности в своих успехах.

Сейчас часто возвращаются к идее разновозрастного обучения и воспитания детей. В этом учебном году в День погружения в эпоху Просвещения я предложу своим коллегам объединить в группы детей разного возраста. Чтобы дети старшего возраста (3-4 класс) помогали малышам, учили их, были им помощниками, шефами.

Василий Александрович Сухомлинский писал, что у каждого ребенка в глубине спрятаны серебряные колокольчики. Надо их отыскать, затронуть, чтобы они зазвенели весёлым добрым звоном, чтобы мир ребят стал светлым и радостным. Только сотрудничая, мы сможем создать все те условия, в которых ребенок чувствует себя нужным и значимым, раскрывает все свои творческие способности. И главное, вознаграждает тем, что мы слышим нежный звон серебряных колокольчиков...



Лютня – королева Ренессанса (урок музыки в начальной школе)

Жизнь – это музыка. В музыке есть и смысл, и красота, и чувство. В музыке со словами, в песне, например, смысл понятен, потому что там есть слова. Когда есть слова, ясно, про что рассказывает музыка. Но ведь бывает музыка без слов. Играет, например, что-то задумчиво скрипка; как тут поймёшь, про что музыка, какой в ней смысл. А если взять картины, мы же понимаем, о чём они. Но ведь художник не говорит нам ни слова. Он разговаривает с нами при помощи линий и красок. И мы понимаем, о чём говорит художник. Не только слова, но и линии, краски, человеческие жесты и многие другие знаки могут разговаривать. На своём языке говорят и музыкальные звуки. Чтобы их понять, нужно знать их язык. Уметь слушать и слышать звуки вокруг себя. Звуки природы: шум ветра, раскаты грома, барабанную дробь дождя,

журчание ручья, шелест листьев – эти звуки от человека не зависят. А вот музыкальные, поющие звуки человек создал сам. Звуков, из которых получается настоящая музыка, не было на свете. Их придумал человек. Именно такой смысл я вкладываю в свои уроки.

На каком уроке, как не на уроке музыки, можно сквозь призму огромного музыкального мира маленькими, но верными шагами воспитывать культурных и образованных детей. Именно на уроках музыки есть возможность накапливать впечатления от общения с искусством, содействовать возникновению и первоначальному проявлению музыкального вкуса на основе полученных впечатлений и представлений о музыке.

Музыка является результатом человеческой деятельности. Она образует целый мир человеческой жизни, который рождается вместе с человеком, растет, становится богаче, содержательнее, оказывает влияние на его характер, поступки и облик. Музыкальные интересы являются одним из составляющих общей духовной культуры человека. Поэтому велика роль уроков музыки, которые воздействуют на эмоциональный мир школьника и облагораживают его душу. Будучи проводником музыкальной культуры, я, как учитель музыки, чувствую себя ответственной за музыкальное воспитание учащихся. Для воспитания и развития личности человека необходимо восприятие музыки различных жанров и эпох. Да, именно эпох, ведь, например, рассказывая на уроках о происхождении того или иного музыкального инструмента, я часто слышу вопрос: почему именно такой формы инструмент или кто его придумал и т.д. Поэтому, когда появилась возможность погрузиться в определённую, конкретную эпоху, а именно эпоху Возрождения, я очень обрадовалась.

Музыка Ренессанса для меня – это начало профессиональной классической музыки. Именно в этот период появляются понятия «композитор», «мажор» и «минор», развивается нотопечатание, ставится первая опера. Вообще,

возрастает роль искусства в жизни общества, художественная образованность признаётся важной стороной развития знатного человека, условием хорошего воспитания.

Мне было важно, чтобы в музыке Ренессанса ребята слышали тончайшие переливы отдельных инструментов: и струнных, и клавишных, и духовых - с их аутентичным звучанием, по звуку лишь отдаленно напоминающие музыкальные инструменты нашего времени. Я решила рассказать ученикам об истории происхождения тех самых инструментов, с которыми мы встречаемся на уроках сегодня. На примере самого известного, самого популярного, самого доступного музыкального инструмента того времени, а это «лютня», и был построен урок.

Я ставила перед собой задачу расширить диапазон представлений детей о музыке, композиторах, музыкальных инструментах, рассказать им о быте и культуре эпохи Ренессанса при помощи музыкальных инструментов.

«Лютня-королева Ренессанса» - так я назвала свой урок. Почему лютня? Потому что это самый популярный инструмент того времени. Лютня – это инструмент, на котором играли и бедные и богатые, и мужчины и женщины, это компактный, лёгкий инструмент, который можно всегда взять с собой. Образы людей с лютней запечатлели художники той эпохи.

Свой урок я начинаю с музыки, где звучат все инструменты эпохи Ренессанса. Рассказываю о музыкальных инструментах, кто на них играл, как их украшали и какими эти инструменты дошли до нас, как видоизменились, как изменился их звук и почему.

На лютне играли люди разных сословий, но были инструменты из семейства виол, которые мог себе позволить только очень богатый человек. Виолы стоили дорого, их мастерили из ценных пород дерева, украшали изящными рисунками и драгоценностями. Так я знакомлю детей с бытом разных сословий, у них складывается картинка жизни той эпохи.

Затем я предлагаю найти «прадедушек» уже знакомых нам инструментов: гитара – лютя, виола – виолончель и контрабас, шалмей – гобой, вёрджинал – пианино. А чтобы урок получился увлекательным, делю класс на команды, раздаю пазлы (музыкальные инструменты эпохи Возрождения и нашего времени) и прошу на скорость их собрать. Затем мы слушаем музыку эпохи Возрождения и уже как знатоки определяем, какие музыкальные инструменты её исполняют.

Я уверена, что такие дни погружения в ту или иную эпоху просто необходимы для детей, ведь это возможность узнать себя, мир, проявить эрудицию и сообразительность, а также творческие способности. Всё это способствует формированию духовной культуры человека.

**Бойцова Елена Юрьевна,
Михайлова Татьяна Сергеевна,**
учителя английского языка
ГБОУ лицей №226



Организация интегрированного занятия

«Вечный Шекспир»

в рамках проекта «Погружение в эпоху Возрождения»

Имя Шекспира, казалось бы, у всех на слуху. Работая по УМК «Спотлайт» в разделе Culture Corner (культурный уголок) мы с учениками знакомимся с творчеством этого выдающегося, блистательного драматурга. К сожалению, урок, входящий в УМК «Спотлайт», показал нам, что, кроме имени Уильяма Шекспира и героев его известной трагедии «Ромео и Джульетта», ребята практически ничего о нем не знают.

В нашем лицее уже третий год реализуется проект образовательного погружения в культурные эпохи. И так как одним из ярчайших представителей Возрождения, без сомнения, является Шекспир, мы решили, что тема интегрированного занятия (английский язык, русский язык, литература), которое пройдет в День погружения, будет связана именно с этим гением Возрождения. «Вечный Шекспир» - так мы назвали наше занятие.

Его целью было – «открыть» Шекспира современным семиклассникам, показать вечную актуальность его творчества.

Для этого необходимо было решить следующие задачи:

- ✓ актуализировать знания о биографии и творчестве Шекспира,
- ✓ проанализировать театральный репертуар нескольких крупных российских городов, чтобы ученики убедились, насколько востребованы сегодня его пьесы,
- ✓ познакомить учащихся с названиями пьес Шекспира на английском языке,
- ✓ сравнить современный английский и староанглийский язык, на котором писал Шекспир,
- ✓ познакомиться с «крылатыми фразами» и идиоматическими выражениями из пьес и сонетов английского драматурга,

- ✓ подготовить небольшую инсценировку из пьесы «Ромео и Джульетта».

В начале урока для актуализации знаний ученики просматривали видеofilm о биографии и творчестве великого драматурга, а затем разгадывали онлайн-викторину с ноутбуков и своих смартфонов, созданную при помощи сервиса Kahoot. Это сравнительно новый сервис для создания онлайн-викторин, тестов и опросов и может эффективно использоваться учителем в дидактических целях. Ученики могут отвечать на созданные учителем тесты с планшетов, ноутбуков, смартфонов, то есть с любого устройства, имеющего доступ к Интернету. Эта программа позволяет составлять свои собственные викторины, поэтому нами были разработаны 10 вопросов для проверки в игровой форме знаний, полученных при просмотре видеofilmа о Шекспире.

Уильям Шекспир жил и творил в XVI-XVII веках. Прошло уже четыре столетия, а интерес к его личности не угасает. Для того чтобы учащиеся наглядно увидели, что Шекспир вечен и актуален и по сей день, им было предложено следующее задание: каждой группе нужно было найти в Интернете, какие пьесы У.Шекспира ставятся в театрах Санкт-Петербурга, Москвы, Екатеринбурга и Новосибирска. Так как занятие наше связано с английским языком, было необходимо соотнести названия найденных пьес на русском с названиями пьес в оригинале. Учащиеся были удивлены тем, какое количество пьес Шекспира ставятся во многих театрах и по сей день. Они сумели оценить глубину и злободневность того, что создал человек, живший пятьсот лет назад.

Учащиеся убедились, что Шекспир современен и пьесы его актуальны. Но так как свои пьесы Шекспир писал на староанглийском языке, а сейчас они ставятся на современном языке, то мы решили попробовать перевести фразы из пьес Шекспира со староанглийского на современный английский язык. Учащиеся так увлеклись процессом перевода

староанглийского языка на современный, что решили перевести небольшой отрывок из «Гамлета» на современный язык в качестве домашнего задания.

Шекспир написал огромное количество гениальных пьес, сонетов, поэм. Кроме того, он обогатил английский язык множеством крылатых выражений. «Быть или не быть - вот в чем вопрос»? Эту цитату знают все, но существует множество других знаменитых афоризмов, принадлежащих Шекспиру. Поэтому следующим этапом урока было знакомство учеников с самыми известными его афоризмами. Для этого ребятам было дано задание – взять карточку с цитатой из произведений Шекспира на английском языке и найти ее эквивалент на русском из ряда приведенных выражений, представленных на слайде.

Когда мы говорим о Шекспире, мы не можем говорить о нем только как о поэте. Шекспир – это прежде всего театр. Поэтому мы попросили учеников сыграть сцену из одного из самых известных его произведений - трагедии «Ромео и Джульетта». Ребята творчески подошли к этому заданию и декламировали сцену из произведения Шекспира на английском языке, стараясь ярко и эмоционально передать чувства героев.

Благодаря интерактивному формату урока семиклассники познакомились с основными фактами биографии и пьесами Шекспира, с самыми популярными его афоризмами, узнали, из каких они произведений, и научились применять их в повседневной жизни, а также смогли проявить свои актерские способности.

В завершении хочется сказать, что, несмотря на ряд трудностей при подготовке к занятию и в процессе его проведения, мы остались довольны той творческой атмосферой, которой оно было пронизано. Занятие вызвало живой интерес к творчеству Шекспира, позволило учащимся задуматься о проблеме общечеловеческих ценностей, содействовало воспитанию в контексте «диалога культур».

Сизова Марина Борисовна,
кандидат педагогических наук,
учитель МХК ГБОУ лицей №226

**Использование ментальных карт
как способ организации самостоятельной работы
школьников
(рамках школьного проекта «Погружение в эпоху
Средневековья»)**

В современных условиях одним из важнейших результатов воспитательного и образовательного процесса на уроках и во внеурочное время является формирование у школьников навыков самостоятельной деятельности. В первую очередь, это опыт самостоятельного решения познавательных, коммуникативных, организационных задач; морально-нравственных проблем. Другими словами, главным результатом образования и воспитания становится способность и готовность человека к самостоятельной эффективной и продуктивной деятельности.

Однако далеко не всегда методы и приемы, используемые педагогами в воспитательной и учебной деятельности, приводят к заданным результатам, поскольку в школе все еще сильны репродуктивные тенденции, представления об образовании как о системе передачи суммы знаний и формирования соответствующих им умений и навыков, вместо того, чтобы ориентировать учебную деятельность школьников на открытие и освоение реальной практики, анализ, изучение информационных источников, погружение в исследуемую тему.

Перед современным учителем встает серьезная проблема - актуализировать умения и знания обучающихся, научить их определять систему ценностей, выделять главное, корректно отстаивать свою точку зрения, взаимодействовать с окружающими.

Все эти умения эффективно формируются и развиваются в школе при применении в ходе учебно-воспитательного процесса метода составления ментальных карт.

В качестве наглядного примера приведем мероприятие в рамках школьного проекта «Погружение в эпоху Средневековья», разработанного д.п.н. С.Э. Берестовицкой и реализованного на базе ГБОУ лицей № 226 Фрунзенского района Санкт-Петербурга.

Обучающимся 8-х классов на уроке МХК (мировая художественная культура) был представлен фрагмент урока с использованием технологии создания ментальных карт.

Ментальные карты, или, как их еще называют, интеллект-карты, - это не только удобный способ работы с информацией, научными, публицистическими и художественными текстами, но и способ организовать и систематизировать собственные жизненные планы.

Как показывает практика, процесс планирования представляет определенные сложности для обучающихся. Следовательно, возникает необходимость включения в образовательный и воспитательный процесс особых методических подходов, позволяющих школьнику научиться структурировать свою деятельность.

Начать обучение составлению ментальных карт можно с выработки умения, так называемого, «чтения с общим охватом содержания», когда читающий школьник бегло прочитывает текст, пытаясь определить его принадлежность к конкретной теме, например, теме проектной работы; не менее важно умение «просмотрового» или поискового чтения, когда читающий бегло просматривает текст, стараясь найти определенные данные (формулировки, цифры, определения, факты, имена). Наконец, выработка умения «изучающего чтения», когда читающий максимально полно и точно извлекает из текста содержащуюся информацию, поскольку полагает, что впоследствии ему

придется воспроизводить или использовать в той или иной форме полученные сведения.

В ходе составления ментальной карты из текста выделяются информационные блоки: блок главной информации, плюс три – пять блоков второстепенной информации и несколько боков детализирующей информации. В итоге получается схема, имеющая три смысловых уровня. По мнению психологов, в такой схеме удачно совмещены психология, мнемоника и нейролингвистика.

Впервые эту технику предложил Тони Бьюзен, британский психолог. Он объясняет высокую эффективность ментальных карт особенностью человеческой психики воспринимать информацию целиком и нелинейно.

Технология составления ментальной карты для обучающихся может быть несколько упрощена и представлена в следующем виде.

Обучающимся предлагается поместить в центр тетрадного листа или листа формата А4 предложение с формулировкой главной темы. Именно она будет задавать количество и направления «вытекающих» второстепенных тем. Слово «вытекающие» употреблено не случайно: обучающиеся должны на схеме нарисовать несколько линий, обозначающих «второстепенные темы», от каждой из которых будут, в свою очередь, «вытекать» детализирующие тему подробности. В целом схема выглядит как дерево, где главная тема находится в центре листа, а связанные с ней понятия располагаются вокруг в виде толстых и тонких «веток».

Для удобства работы и запоминания рекомендуется использовать цветные карандаши или маркеры, чтобы выделять главное; каждое из направлений лучше сделать в одном цвете, отличном от цвета других направлений. В этом случае будет меньше шансов перепутать информацию. Можно посоветовать школьникам не ограничиваться только текстовой информацией,

а использовать дополнительную визуализацию (символы, картинки и т.п.).

В качестве дополнительных условий можно порекомендовать школьникам не использовать в карте слишком много текста. Формулировки должны быть краткими и конкретными, хорошо читаться (т.е. выполнены не слишком мелким шрифтом/почерком, без сокращений слов).

В ходе проведения урока или внеурочного занятия с использованием ментальных карт можно выделить как метапредметные, так и личностные эффекты применения этой методики, например, при составлении ментальной карты необходимо использовать лаконичные формулировки, четко отделять главное от второстепенного, что постепенно формирует развитие «культуры мысли», «стиля мышления». Таким образом, составление ментальных карт можно рассматривать как подготовку к проектной и исследовательской деятельности.

В качестве примера использования методики применения ментальных карт на уроке и во внеурочной деятельности можно привести разработку темы «Символы Средневековья».

Обучающимся 8-х классов на уроке был предложен текст, написанный в публицистическом стиле с элементами научных данных. Текст назывался «Образ единорога – символ средневековья». Текст сопровождался иллюстрациями, демонстрирующими картины известных европейских художников (на картинах – изображение единорога).

Задание к тексту: составить ментальную карту по теме: «Образ единорога – символ Средневековья». Предварительно обучающимся была дана инструкция по составлению ментальных карт.

В результате выполнения задания обучающимися были представлены ментальные карты, имеющие следующее содержание:

Главный блок: «Образ единорога – символ Средневековья».

Второстепенные блоки и детализация (представлен перечень вариантов из разных ментальных карт):

- источники информации о единороге (Библия, записи историка и врача Ктесия Книдского (V век до н. э.), описания историка Плиния (I век н. э.),
- в каких странах были упоминания о единорогах (Индия, Франция, Китай, Россия),
- что символизировал образ единорога в разных странах (чистоту и непорочность – в Европе, символ совершенного добра – в Китае),
- внешний вид (белые туловища, красные головы и тёмно-синие глаза, на лбу рог длиною около одного локтя; вариант: голова оленя, растущий на голове прямой чёрный рог),
- манера поведения (дикий нрав, неспособность к приручению, сила и быстрота, способность довериться только непорочным девам),
- в чем ценность единорога для людей (рог имел лекарственные свойства),
- геральдические изображения единорога (Великобритания, Канада, Ротшильды, Аракчевы) и др.

Ниже приводится сокращенный вариант учебного текста [6, 1]¹.

«Наряду с драконом и василиском единорог - это одно из самых известных и поразительных животных, то ли принадлежащих к фантастической фауне, то ли действительно существовавших.

¹ Здесь и далее: первая цифра в скобках указывает номер издания по списку литературы, вторая - номер страницы в этом издании.

Самые ранние изображения единорога относятся к третьему тысячелетию до н. э. Первое после Библии известное нам упоминание о единороге содержится в трудах жившего в Персии при дворе царя Дария II древнегреческого историка и врача Ктесия Книдского (V век до н. э.). Рассказывая о странных животных из Индии, Ктесий пишет: «У них белые туловища, красные головы и тёмно-синие глаза. На лбу у них рог длиною около одного локтя».

По описанию историка Плиния (I век н.э.), называвшего единорога «монокеросом», последний выглядит как животное, имеющее голову оленя, а также растущий на голове прямой чёрный рог. Ветхозаветные тексты также отмечают силу и быстроту этого животного, а в Книге Иова подчёркивается необычайно дикий нрав единорога, не способного к приручению.

Вплоть до конца прошлого века находились учёные, которые считали, что единороги реально существовали в древности. Родиной единорога считали Индию, хотя упоминание о нем есть и в европейских, и в китайских манускриптах.

Средневековой популярности единорога значительно способствовала широко распространённая вера в чудодейственные и целительные способности рога и изделий из него. Считалось, что рог может служить сильным противоядием, излечивать от змеиного укуса. Верили и в то, что он предохраняет от порчи. Рог единорога, опущенный в воду, очищал её. С его помощью можно было обнаруживать яд в пище, поэтому самые знатные особы стремились рог приобрести. Среди желающих были даже короли и римские папы. Так, например, папа Павел III заплатил за такое «лекарство» 12 000 золотых монет.

В России популярность единорога была столь велика, что его изображениями украшались артиллерийские орудия, и один его видов получил название «Единорог» (разновидность гладкоствольной гаубицы).

В Европе широкой известностью пользовались циклы средневековых гобеленов «Дама с единорогом» и «Охота на единорога», относящиеся к XV столетию.

Именно в средние века облик единорога конкретизируется. Его описывают как животное, напоминающее белую лошадь (только крупнее), с рогом длиной от полуметра до 80 сантиметров.

В этот же период европейской истории образ единорога обрывает романтическими легендами и поверьями, становится символом чистоты и целомудрия. Упоминается, что этот зверь мог быть приручен лишь прикосновением девственницы, и этим обстоятельством пользовались охотники. Иллюстрация к рукописному средневековому «Бестиарию», находящемуся в Государственной публичной библиотеке имени Салтыкова (Санкт-Петербург), как раз изображает такой момент: единорог, привлечённый девичьей чистотой, доверчиво подходит к непорочной деве и засыпает на её груди, что даёт возможность затаившимся охотникам напасть на него с копьём и секирой.

Интересно, что средневековая трактовка образа единорога в чём-то перекликается с восприятием его в древнем Китае, где единорог служил символом совершенного добра. По древнекитайским преданиям, он жил тысячу лет и был самым благородным из всех животных.

Образ единорога, стал одной из любимых геральдических фигур, войдя во многие королевские и дворянские гербы. Символ единорога можно увидеть на гербе Великобритании, Канады, на гербе семейства Ротшильдов, в 19 веке в России образ единорога украшал герб графа Аракчеева.

По мнению современного исследователя М. Саута, «ни одно воображаемое чудовище, за исключением дракона, не было столь популярным, как единорог» [1, 511].

В заключение хочется отметить, что с учетом гетерогенности состава обучающихся в современной школе, с

учетом сложности и индивидуальности процесса мировоззренческого самоопределения обучающихся, учителю все сложнее становится применять однотипные воспитательные и образовательные технологии на уроке и во внеурочной деятельности.

В связи с этим технология составления ментальных карт становится одним из эффективных способов создания вариативных подходов не только к освоению учебной информации, но и к освоению навыков проектной и исследовательской деятельности.

По мысли философа М. Эпштейна [7, 30], «человеческая жизнь - нелинейная система, может быть, самая нелинейная из всех систем», и именно возможность нелинейного оформления учебной информации в ходе создания ментальных карт наиболее органично связывается с развитием мышления подростка.

Литература

1. Носовский Г.В. Небесный календарь древних. - М.: Астрель: АСТ, 2012.
2. Сидоренко В.Ф. Генезис проектной культуры и эстетика дизайнерского творчества: Автореф. дисс. ... докт. искусствоведения / ВНИИТЭ. - М. -1990.
3. Сизова М. Б. Современные технологии и приемы развития и оценки надпредметных образовательных компетентностей школьников: учебно-методическое пособие. - СПб.: СПб АППО, 2012.
4. Современные педагогические технологии основной школы в условиях ФГОС /О. Б. Даутова, Е. В. Иваньшина, О. И. Ивашедкина, Т. Б. Казачкова, О. Н. Крылова, И. В. Муштавинская. - СПб.: КАРО, 2014.
5. Тюрина И.О. Практические навыки и умения чтения URL: https://www.bibliofond.ru/download_list.aspx?id=104754 (дата обращения: 06.05.2018).

6. Электронное периодическое издание «Чудеса и приключения (chudesamag.ru)»: <https://chudesamag.ru/ochevidnoe-neveroyatnoe/chudovishha-drevnosti-edinorog.html>(дата обращения: 30.08.2019).

7. Эпштейн М. К философии возраста. Фрактальность жизни и периодическая таблица возрастов // Звезда. - 2006. - № 4.

Жулай Наталья Николаевна,
педагог-организатор ГБОУ лицей №226

**ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНАЯ КОМПОЗИЦИЯ
«СОН О ГРЕЦИИ»**

*Полумрак. Звучит тихая музыка.
Актеры замерли в позе античных статуй.
Музыка начинает звучать громче, выходит актер.*



Актер 1. Сон о Греции.

«Целый мир – от красоты», - будет сказано в 19 веке. Вся культура – от античности, из прекрасного мира, где царили мера, гармония и красота. Древние греки задавали вопрос: «Ради чего лучше родиться, чем не родиться?», - и отвечали так: «Ради созерцания звездного неба». Перенесемся туда, в Древнюю Элладу, в I тысячелетие до н.э., на родину поэзии, театра, философии.

Актриса. «Пигмалион и Галатя».

Музыка.

Пигмалион ненавидел женщин и жил уединённо, избегал брака.

Актёр.

Однажды сделал он из блестящей белой слоновой кости статую девушки необычайной красоты. Как живая, стояла эта статуя в мастерской художника. Казалось, она дышит, казалось, что вот-вот она задвигается и заговорит.

Актриса

Целыми часами любовался художник своим произведением и полюбил, наконец, созданную им статую.

Пигмалион (украшая статую)

Это тебе, моя прекрасная. О, если бы ты была живая, если бы ты могла отвечать на мои речи, как был бы я счастлив!

Актриса.

Наступили дни празднества в честь Афродиты. Пигмалион принёс богине любви в жертву белую тёлку с вызолоченными рогами; он простёр к богине руки и с мольбой прошептал

Пигмалион. О, вечные боги, и ты, златая Афродита! Если вы можете дать всё молящему, то дайте мне жену столь же прекрасную, как статуя девушки, которая сделана мной самим.

Актриса.

Ярко вспыхнуло жертвенное пламя перед изображением богини любви Афродиты – боги услышали его мольбу.

(Пигмалион оборачивается к статуе, она оживает)

Пигмалион.

Ты живая! Я вижу блеск в твоих глазах. О боги!

Актёр.

Так дала богиня Афродита красавицу-жену Пигмалиону.

Музыка.

Актриса..

Гнев, о богиня, воспой Ахиллеса, Пелеева сына.

Все повторяют рефреном:

Гнев, о богиня, воспой Ахиллеса, Пелеева сына...

Актёр .

Грозный, который ахейнам тысячи бедствий соделал:

Многие души могучие славных героев низринул

В мрачный Аир - и самих распростёр их в корысть плотоядным

Птицам окрестным и псам (совершалася Зевсова воля), -

С одного дня, как, воздвигши спор, воспылали враждою

Пастырь народов Атрид и герой Ахиллес благородный» -

Актриса.

так начинается великая «Илиада». Великая и страшная – ибо

душа содрогнётся от описания кровавых битв, поединков,

смертей героев – всех жестокостей, которые несёт с собой война.

Десятилетняя Троянская война.

Актёр.

Песнь двадцать вторая. Умерщвление Гектора.

Хор расступается. На сцене Ахилл и умирающий Гектор.

Ахиллес

Гектор, Патрокла убил ты – и думал живым оставаться!

Враг безрассудный! Тебя для позора

Птицы и псы разорвут, а его погребут аргивяне.

Актёр.

Дышавший томно, ему отвечал шлемоблещущий Гектор

Гектор

Жизнью тебя и твоими родными у ног заклинаю

О! Не давай ты меня на терзание псам мирмидонским;

Меди, ценного золота, сколько желаешь ты, требуй;

Вышлют тебе искупленье отец и почтенная мать,

Тело лишь в дом возврати, чтоб Трояне меня и троянки,

Честь воздавая последнюю, в доме огню приобщили.

Актёр.

Мрачно смотря на него, говорил Ахиллес быstroногий

Ахиллес.

Тщетно ты, пёс, обнимаешь мне ноги и молишь родными.

Сам я, коль слушал бы гнева, тебя растерзал бы на части,

Тело сырое твоё пожирал бы я, - то ты мне сделал!
Если тебя самого прикажет на золото взвесить
Царь Илиона Приам, и тогда на одре погребальном
Матерь Гекуба твоя своего не оплачет рожденья;
Птицы твой труп и псы мирмидонские весь растерзают!



Актёр.

Дух испуская, к нему провещал шлемоблещущий Гектор
Гектор.

Знал я тебя, предчувствовал я, что моим ты моленьем
Тронут не будешь: в груди у тебя железное сердце.
Но трепещи; ибо смерть и твоя недалёко.

Актёр.

Так говорящего, Гектора мрачная смерть осеняет:
Тихо душа, из уст излетевши, нисходит к Аиду,
Плачась на долю свою, оставляя и младость, и крепость.

Актёр.

Но к нему, и к умершему, сын быстроногий Пелеев крикнул ещё:

Ахиллес.

Умирай! А мою неизбежную смерть я
Встречу, когда ниспошлёт громовержец и вечные боги.

**(вырывает пику и бросает,
за ним все воины подходят и пронзают Гектора пикой)**

Ахиллес.

Други, герои ахейцы, бесстрашные слуги Арея!
Добыли светлой мы славы! Повержен божественный Гектор!
Гектор, которого Трои сыны величали, как бога!

(хор грозно смыкается, закрывая собой тело Гектора)

Актёр 1.

Разрушена Троя. Но мало кто из великих героев, осаждавших её,
вернулся домой. Сбылось пророчество Гектора: погиб Ахиллес,
погиб и Агамемнон.

Актриса.

Но ради чего столько смертей, слёз и горя? Ради чего десять лет
сражались бесстрашные герои? Ради прекрасной женщины. Вот
она появляется на городской стене, и старейшины Трои, сыновья
которых погибают из-за неё, беспутной, сбежавшей с Парисом от
своего мужа, склоняют голову перед её красотой:

Нет, невозможно никак осуждать ни троян, ни ахейцев,

Что за такую жену без конца они беды выносят.

Страшно похожа лицом на богинь она вечноживущих.

Актриса.

А ей не принесёт счастья её красота. Нежная душа Елены будет
томиться в её прекрасном теле, и вся она – игрушка в руках
судьбы, жертва собственной красоты, будет, не желая того,
приносить лишь несчастья тем, кто полюбит её.

Музыка.

Актёр 1.

Представьте себе огромное здание, выстроенное амфитеатром.
Сюда два раза в год собираются все свободные граждане города

(не пускают только рабов и женщин). В центре небольшая площадка – оркестро. Здесь расположен хор. Прекрасная акустика, и вы слышите каждое слово людей в масках. Они стоят на огромных котурнах (17 см) и, не двигаясь, произносят монологи или разыгрывают диалоги, в которых трактуются самые важные вопросы человеческой жизни. Это античный театр. Перед нами высокая трагедия.

Актер 1.

Эсхил – отец древнегреческой трагедии. Он был воин и аристократ, - это всё, что о нём известно. Умирая, Эсхил написал о себе только то, что он был бойцом и даже не упомянул, что был великим трагиком. Это характерно для греков – ценно только то, что делает тебя гражданином.

Музыка. Актёры перестраиваются.

(В центре – прикованный Прометей. Его окружают океаниды)

Хор.

Нет, надо обладать железным сердцем,
Из камня быть, чтобы твоих страданий
Не разделяй, о Прометей! А я
И видеть бы их вовсе не желала
И сердцем сокрушаюсь, увидав.

Прометей.

Меня прискорбно видеть и врагам

Хор.

Не сделал ли ты больше, чем сказал?

Прометей.

Я от предвиденья избавил смертных.

Хор.

Каким лекарством их у врачевал?

Прометей.

Слепые в них я поселил надежды.

Хор.

Большую пользу этим ты принёс.

Прометей.

Потом огонь я дал несчастным людям.

Хор.

Огонь – недолговечным существам?

Прометей.

И многим он искусствам их научит!

Хор

И Зевс, тебя за это обвинив

Прометей.

Без отдыха и срока истязает.

Хор.

Не видишь ни конца своих скорбей?

Прометей.

Нет, лишь когда ему угодно будет.

Сознательно, не буду отрицать

Я согрешил и, смертным помогая, готовил казнь для самого себя.

Музыка (мрачная, тяжёлая)

Актёр 1.

Софокл – второй величайший драматург Греции.

Знаменитая трагедия Софокла – «Антигона»

Страшная музыка. Хор закрывает Антигону. Замершая сцена:

смерть Антигоны и Гемона.

Актер 1. После смерти Эдипа два брата, Этеокл и Полиник, не поделили власть над Фивами. Семь чужеземных царей, приведенные Полиником, осаждают город. В смертельном поединке братья убивают друг друга. Креонт, ставший царем, приказывает почтить погребением тело Этеокла, а Полиника, как бунтовщика и предателя, выбросить за городские стены на растерзание псам. Креонт, ставший царем, приказывает почтить погребением тела Этеокла, а Полиника как бунтовщика и

предателя выбросить за городские стены на растерзание псам. Нарушая запрет грозного царя, Антигона пытается похоронить брата. Она просит сестру Исмену помочь ей в этом, но та отказывается, потому что боится. Антигона схвачена и теперь будет предана страшной казни – ее замуруют заживо. На своем разноцветном шарфике повесилась Антигона. Гемон, сын Креонта и жених Антигоны, обнимает тело своей возлюбленной. Одумавшийся Креонт бежит к месту казни, но поздно. На его глазах сын закалывает себя мечом и падает рядом с возлюбленной. Узнав о смерти сына, кончает с собой мать Гемона. Так страшно был наказан Креонт за свое безумие.

(Хор расступается, появляется Антигона)

Антигона

Люди города родного!
Все смотрите –
В путь последний
Ухожу, сиянье солнца
Вижу я в последний раз!
Сам Аид-всеусыпитель
Увлекает безвозвратно
На побережья Ахеронта
Незамужнюю меня.
Гимны брачные не будут
Провожать невесту – деву.
Под землёю Ахеронту
Ныне стану я женой.

Не оплакана, без близких,
Не изведавшая брака,
Ухожу я, злополучная,
В предназначенный мне путь.
И очей священных солнца
Мне не зреть уже, несчастной,
Неоплаканную долю

Не проводит стон друзей.

Город предков! Столица Фиванской земли!
Боги древние нашего рода!
Вот уведят меня... Не могу не идти...
На меня посмотрите, правители Фив,
На последнюю в роде фиванских царей,
Как терплю, от кого я терплю – лишь за то,
Что почтила богов почитаньем.

Актриса. В XX веке французский драматург Жан Ануй создаст свою «Антигону».

Актер. Ну что ж, начнем. Эти персонажи сыграют перед вами трагедию про Антигону. Антигона – та маленькая худышка, что сидит вон там, уставившись в одну точку, и молчит. Она думает о том, что умрет, хотя очень молода и очень хотела бы жить, но



ничего не поделаешь: ее зовут Антигона, и ей придется сыграть свою роль до конца.

Музыка

Исмена (кричит). Антигона!

Антигона. А тебе что надо?

Исмена. Антигона, прости меня! Ты видишь, я пришла, я обрела мужество. Я пойду с тобой.

Антигона. Куда?

Исмена (Креонту). Если вы ее казните, то вам придется казнить и меня.

Антигона. Нет, не теперь. Сейчас я умру одна. Не воображай, что ты умрешь вместе со мной. Это слишком легко.

Исмена. Я не хочу жить, если ты умрешь, не хочу оставаться без тебя.

Антигона. Ты уже избрала жизнь, а я смерть. Надо было идти туда сегодня ночью, ползти во тьме на четвереньках, надо было скрести землю ногтями под носом у стражников, пока тебя не схватят, как воровку.

Исмена. Ну, так я пойду завтра.

Антигона. Слышишь, Креон? Она тоже! Кто знает, не последуют ли моему примеру и другие, когда услышат мои слова? Чего же ты медлишь? Заставь меня замолчать, позови своих стражников. Ну, Креон, будь мужественнее! Ну же, ведь это необходимо!

Креонт (кричит вне себя). Стражники!

Появляются стражники.

Креон. Уведите ее.

Антигона (вздыхая с облегчением). Наконец-то.

Ее уводят.

Исмена. Антигона! Антигона! (убегает)

Хор. Ты безумец, Креон! Что ты наделал?

Креон (глядя куда-то вдаль). Ей суждено умереть.

Хор. Не дай умереть Антигоне, Креон. Ее смерть будет живым укором для всех нас в течение многих веков.

Креон. Но она сама хотела умереть. И все мы были бессильны заставит ее жить. Теперь я понимаю это. Самым главным для нее было сказать нет и умереть.

Хор. Она еще ребенок, Креон.

Креон. Но что я могу сделать? Приговорить ее к жизни?

Актер. «Человек есть мера всех вещей», - сказал древнегреческий философ Протагор. Человек и его чувства – вот что волнует третьего великого трагика – Еврипида. «Трагичнейший из поэтов», «философ на сцене» - так называли его. Он первый показал борьбу человека с самим собой, первый попытался раскрыть психологию своих героев.

Актер. Берег моря. Греческий флот в полной готовности к отплытию. Его ждет битва с ненавистной Троей. Но на море штиль. Страшные предчувствия, тайная тревога рождаются в этом долгом безветрии в душе Агамемнона – вождя ахейцев. Прорицатель объявляет волю богов: чтобы подул попутный ветер, в жертву богине Артемиде должна быть принесена дочь Агамемнона, юная Ифигения. Обманом вызывает Агамемнон жену и дочь к себе в лагерь. Узнав правду, Ифигения молит отца о пощаде. Мать защищает ее. И все-таки окончательное решение принимает она сама.

Ифигения

О, в душе пережила я много-много, мать. Послушай:

Я умру - не надо спорить, - но пускай, по крайней мере,

Будет славной смерть царевны, без веревок и без жалоб.

На меня теперь Эллада, вся великая Эллада

Жадно смотрит; в этой жертве беззащитной и бессильной

Все для них: попутный ветер и разрушенная Троя;

А еще... Прилично ль смертной быть такой жизнелюбивой?

Разве ты меня носила для себя, а не для греков?

Погоди... еще, родная... если я угодна в жертву

Артемиде, разве спорить мне с богиней подобает?

Что за бред!.. О, я готова... Это тело - дар отчизне.

Вы ж, аргосцы, после жертвы, сройте Троию и сожгите,

Чтобы прах ее могильный стал надолго мне курганом:
Все мое в том прахе будет: брак и дети, честь и имя...
Грек, цари, а варвар, гнися! Неприлично гнуться грекам
Перед варваром на троне. Здесь – свобода, в Трое – рабство!
О мать моя, ты плачешь и молчишь...

Клитемнестра

Что ж, или мне легко все это слушать?..

Ифигения

Не размягчай мне сердца, и молю...

Клитемнестра

О, говори, малютка; все исполню...

Ифигения

Волос себе в печали не стриги

И в черное не одевайся, мама.

Клитемнестра

Похоронив ребенка? Бог с тобой!

Ифигения

Могилей мне алтарь богини будет.

Клитемнестра

Все сделаю, малютка, как велишь...

Слова твои прекрасны...

Ифигения

Умираю

Счастливою и за Элладу, мать.

Музыка.

Актёр 1.

Самое драгоценное, что греки оставили миру, - это мифы. Об олимпийских богах, очень напоминающих характерами людей, о непобедимых героях, о царях и царицах и о простых смертных, вступивших в поединок с судьбой. Имена многих героев греческих мифов стали для нас нарицательными.

P.S. Актер под №1 должен быть один и тот же человек.

Берестовицкая С.Э.,
доктор педагогических наук,
учитель русского языка и литературы лицея №226

Творческий зачет
«Древняя Греция: литература, философия, театр»



«Чтобы обнаружить свое собственное лицо, т.е. найти свое жизненное назначение, необходимо столкнуться с другими лицами, с иным, непривычным укладом жизни, - писал русский философ, педагог С.И. Гессен. – Через сопоставление с другими приходим мы к осознанию своего личного достояния. Глубокое постижение родного языка, родной культуры... возможно лишь через ознакомление с чужим языком, чужой культурой...»[6, С.211]. Погружению в иную культуру способствует интереснейшая формы урока — творческий зачет, в основе которой лежит диалог культур. О методике проведения творческого зачета мы рассказывали в сватье «Диалоговые технологии в современном уроке литературы».

Представленный здесь сценарий применим как на уроках литературы, так и на уроках мировой художественной культуры, а также во внеклассной работе по предмету. Безусловно, он требует серьезной подготовки: либо углубленного изучения античной культуры на уроках или факультативах, либо самостоятельной работы учеников под руководством учителя. Однако усилия оправдывают себя. Творческий зачет надолго запоминается ребятам как одно из самых ярких событий их школьной жизни.

ЦЕЛИ УРОКА:

1. Повторить, обобщить и закрепить знания учащихся об античной литературе. Проверить, насколько хорошо усвоена ими тема. Дать им возможность оценить уровень своих знаний и знаний товарищей. Создать условия для развития навыков индивидуальной работы, работы в группах, работы в парах. Еще раз наглядно продемонстрировать единство культурной эпохи: общие черты, присущие скульптуре, театру, философии, литературе Древней Греции.

2. Развить творческие способности учащихся: литературные, актерские, режиссерские. Совершенствовать навыки выразительного чтения наизусть, пробудить желание самостоятельного поэтического творчества.

3. Вызвать у учащихся интерес к дальнейшему самостоятельному чтению и изучению античной литературы, вовлечь их в размышление о значимости культурной жизни, об общечеловеческих ценностях.

Класс делится на три группы.

Задание к уроку.

1. Повторить теоретико-литературные понятия: эпос, лирика, драма. Повторить изученные сведения о литературе, философии и театре Древней Греции.

2. Представить скульптурные группы:

первая группа - боги Олимпа,

вторая группа - подземное царство Аида,

третья группа - Парнас (Аполлон и девять муз).

3. Подготовить фрагменты литературно-музыкальной композиции:

первая группа - об Архилохе,

вторая группа - о Сапфо,

третья группа - о Феогниде.

4. Написать подражание:

первая группа - Архилоху,

вторая группа - Сапфо,

третья группа - Феогниду.

5. Подумать над афоризмами:

первая группа: "Любовь - это стремление к бессмертию" (Сократ);

вторая группа: "Единственное несчастье - это неумение переносить несчастье" (Бион); третья группа: "О боги, дайте мне стать внутренне прекрасным. Богатым я считаю мудрого, а груд золота пусть у меня будет столько, сколько ни увезти, ни унести никому, кроме человека воздержанного. Просить ли еще о чем-нибудь? По-моему, этого достаточно".

6. Написать 2-3 мудрых совета другу в стиле античных авторов.

7. Подготовить выразительное чтение стихов и комментарий к ним:

первая группа - Дм. Мережковский "Кассандра";

вторая группа - Н. Гумилев "Воин Агамемнона";

третья группа О. Мандельштам "Бессонница". Гомер "Тугие паруса. . .",

К.Бальмонт "Елена".

8. Написать анализ стихотворения Феогнида "Людам одно божество благое осталось - Надежда".

9. Поставить отрывки из античных трагедий (Рекомендуем "Антигону" Софокла и "Ифигению в Авлиде" Эврипида).

НАЧАЛО УРОКА.

Музыка.

Ученики замерли в позах античных статуй.

I команда: Олимп

Зевс и Гера

Артемида

Дионис

Афродита

Эрот

Фемида

Арес

Деметра

II команда: Подземное царство

Аид и Персефона

Орфей и Эвридика

Данаиды

Души умерших

III команда: Парнас

Аполлон и музы

Зрители разглядывают статуи и рассаживаются.

Слово учителя.

Мы начинаем наш творческий зачет, посвященный литературе и философии Древней Греции. Попробуем перенестись на две тысячи лет назад в Древнюю Элладу - страну моря и гор, в мир, где царили мера, гармония и красота.

Радуйтесь, дочери Зевса, даруйте прелестную песню,
Славьте, священное племя богов, существующих вечно,
Тех, что на свет родился от земли и от звездного неба,
Тех, что от сумрачной ночи, и тех, кого море вскормило.

Первый конкурс "Античная статуя"

Слово учителя.

Три команды представили три скульптурные группы древнегреческих богов и мифологических героев. Мы просим зрителей назвать эти статуи.

Три ученика называют статуи (комиссия оценивает, насколько хорошо показан тот или иной бог, атрибуты, костюмы, выражения лиц и т.д.).

Второй конкурс "Монолог"

Слово учителя.

В этом конкурсе вы должны будете показать свое знание античной литературы, понимание теории литературы, умение правильно и красиво говорить.

Капитаны получают на листочках вопросы. Они могут выбрать для совещания одного человека из команды и три минуты обдумать свои ответы. Затем нужно будет дать точный и исчерпывающий ответ в форме связного монолога.

Задание 1 группе.

Назовите три рода литературы. С чего началась древнегреческая литература? Что такое эпос? Назовите двух эпических поэтов Древней Греции и их произведения. Об одном поэте расскажите все, что вы знаете. О чем повествует "Илиада"? Что дает эта поэма современному читателю?

Задание 2 группе

В связи с чем возникла лирика? Что отличает лирику от эпоса? Как связаны слова "лирика" и "лира"? Назовите известных вам древнегреческих поэтов. Какой из них понравился вам больше других? Почему?

Задание 3 группе

Что означает слово "философ"? Почему Грецию называют матерью мировой мудрости? Назовите известных вам древнегреческих философов. Коротко охарактеризуйте трех из них. Кто вам наиболее интересен? Почему? Какие афоризмы древнегреческих мудрецов вам запомнились?

(капитаны готовятся).

Третий конкурс "Внимательный читатель"

1) Кто из героев "Илиады" говорит эти слова и в связи с чем?

1. Будет некогда день - и священная Троя погибнет,
С нею погибнет Приам и народ копьеносца Приама.
Но не о гибели стольких троянцев теперь сокрушаюсь,
Не о братьях отважных моих, которые скоро
В прахе полягут, убиты рукою врагов разъяренных –
Лишь о тебе я горюю! Ахеец в панцире медном
Всю в слезах тебя уведет далеко в неволю ...
(Гектор. Свидание с Андромахой).

2. Жизнью тебя и твоими родными у ног заклинаю
О, не давай ты меня на терзание псам мирмидонским.
Меди, ценного злато, сколько желаешь, ты требуй;
Вышлют тебе искупленье отец и почтенная мать;
Тело лишь в дом возврати, чтоб трояне меня и троянки,
Честь воздавая последнюю, в доме огню
приобщили. /

(Гектор, Поединок с Ахиллесом)

3. Сын оставался один, защищал он и град наш, и
граждан;

Ты умертвил и его, за отчизну сражавшегося храбро,
Выкупить тело его приношу драгоценный я выкуп.
Храбрый! Почти ты богов! Над моим злополучием
сжался.

И испытую, чего на земле не испытывал смертный:
Мужа, убийцы детей моих, руки к устам прижимаю.
(Приам. Разговор с Ахиллесом).

2) Каким философам принадлежат следующие изречения?

1. Боги дали людям две благодати: говорить правду и
делать добро (Пифагор).

2. Человек есть мера всем вещам - существованию
существующих и несуществованию несуществующих
(Протагор).

3. Кому мало малого - тому мало всего (Эпикур).

3) Какому древнегреческому поэту принадлежат эти строчки? Почему вы так решили?

1. Изгнаны лучшие люди.

У власти стоят негодяи (Феогнид)

2. В остром копье у меня замешан мой хлеб.

И в копье же -

Из-под Исмара вино. Пью, опершись на копье

(Архилох)

3. Звезды близ прекрасной луны тотчас же

Весь теряют яркий свой блеск, едва лишь

Над землей она, серебром сияя,

Полная встанет

(Сапфо)

Слово капитанам (ответы на вопросы).

Слово учителя.

Обратимся к древнегреческой поэзии.

Прежде чем вы прочитаете свои размышления над стихотворениями и свои подражания, послушаем сами стихи.

Литературно-музыкальная композиция по стихам древнегреческих поэтов

Фрагмент 1

На сцене три актера.

Первый актер

Сердце, сердце! Грозным строем встали беды пред тобой,

Ободришь, и встреть их грудью, и ударим на врагов!

Пусть везде кругом засады, - Твердо стой, не трепещи!

Победишь - своей победы напоказ не выставляй.

Победят - не огорчайся, запершись в дому, не плачь.

В меру радуйся удаче, в меру в бедствиях горюй,

Познавай тот ритм, что в жизни человеческой сокрыт.

Актриса.

2600 лет назад написаны эти строки. Греческий поэт Архилох был наемным воином.

Второй актер.

Вольнолюбивого бога Ареса я верный служитель,
Также и сладостный дар муз хорошо мне знаком.

Актриса.

Поэт и воин, он мог быть грубым, жестоким, циничным,
многие его стихи пронизаны злой иронией, в других - страсть и
нежность. "Кровь и нервы", - так говорили о нем современники.

Первый актер.

Главк, до поры лишь, покуда сражается дорог наемник.

Второй актер.

Мы настигли и убили счетом ровно семерых.

Целых тысяча нас было.

Первый актер.

И, как жаждущий напиток, боя я с тобой хочу.

Актриса.

Своей прекрасной розе с веткой миртовой

Она так радовалась. Тенью волосы

На плечи ниспадали ей и на спину.

Второй актер.

Сладко - истомная страсть, товарищ, овладела мной.

Первый актер.

От страсти обезжизневший, жалкий, лежу я

И волей богов несказанные муки

Насквозь пронзают кости мне.

Актриса.

Эта-то страстная жажда любовная, переполнив сердце,

В глазах великий мрак распространила,

Нежные чувства в груди уничтоживши.

Второй актер.

В этом мастер я большой –

Злом оплачивать ужасным

Тем, кто зло мне причинил.

Актриса.

В расцвете лет Архилох погиб в бою с врагами своего
острова.

Первый актер.

Но и от бед нестерпимых богами нам послано средство:
Стойкость могучая, друг, вот этот божественный дар.
То одного, то другого судьба поражает, сегодня
С нами несчастье, и мы стонем в кровавой беде.
Завтра в другого ударит. По-женски не падайте духом.
Бодро, как можно скорей перетерпите беду.
Музыка.

Фрагмент 2

На сцене другие три актера

Первая актриса.

Конница - одним, другим - пехота,
Стройных кораблей вереницы - третьим,
А по мне на черной земле всех краше
Только любимый.

Актер.

Она не только писала прекрасные стихи, она сама была прекрасна. Сапфо - по-гречески ясная, светлая. Легкое, нежное имя. Десятая Муза - так скажет о ней Платон.

Вторая актриса.

Кто прекрасен, одно лишь нам радует зренье,
Кто ж хорош, сам собой и прекрасным покажется.

Актер.

Сапфо стояла во главе своеобразного кружка, "дома муз" - культового объединения, посвященного богине Афродите. У нее было много подруг и учениц. Многие стихи посвящены им.

Первая актриса.

Венком охвати, Дика моя,
Волны кудрей прекрасных.
Нарви для венка нежной рукой
Свежих укропа веток.
Где много цветов, тешится там
Сердце харит блаженных,
От тех же они, кто без венка,

Прочь отвращают взоры.

Музыка.

Вторая актриса.

Богу равным кажется мне по счастью
Человек, который так близко-близко
Пред тобой сидит, твой звучащий нежно
Слушает голос.

И прелестный смех. У меня при этом
Перестало сразу бы сердце биться
Лишь тебя увижу, уж я не в силах
Вымолвить слова,
Но немеет тотчас язык, под кожей
Быстро легкий жар пробегает, смотрят,
Ничего не видя, глаза, в ушах же
Звон непрерывный!

Потом жарким я обливаюсь, дрожью
Члены все охвачены, зеленее
Становлюсь травы, и вот - вот как будто
С жизнью прощусь я.

Но терпи, терпи: чересчур далеко
Все зашло.

Первая актриса.

Закатилась луна,
Закатилися Плеяды;

Ночь идет.

А я, тоскуя,
Все лежу без сна, одна.
И душе все нет отрады,
И устам нет поцелуя.

Вторая актриса.

Чем эта женщина могла тебя пленить?
Твой ум и сердце так себе поработить? –
Своею грубою, неловкою рукою
И локон она не может мило взбить!

Ни груди молодой ей ризой дорогою
С искусством не сумеь, закрыв, полураскрыть.

Актер.

Во время гражданской войны Сапфо, как аристократка, была изгнана со своего родного острова. Потом она вернулась на родину. Но ни изгнание, ни связанные с ним страдания не найдут отражение в ее поэзии. Она умела видеть только прекрасное. Ее жизнь озарена каким-то нездешним золотым лучом, светом томительно-прекрасной гармонии.

Первая актриса.

Мне не кажется трудным до неба дотронуться.

Вторая актриса.

А я красоте всей душой предана

И со мною

Покуда люблю, солнечный свет

Радостный, неразлучен.

Актер.

Последние свои стихи умирающая

Сапфо произнесла дочери.

Первая актриса.

В этом доме, дитя,

Полном служения музам,

Скорби быть не должно.

Нам неприлично плакать.

Актер.

По преданию, она погибла, сбросившись со скалы от неразделенной любви к юноше Фаону. Конечно, это только легенда, которую придумали потомки. Она не могла умереть просто: у прекрасной женщины должна быть красивая легенда.

Музыка.

Фрагмент 3

На сцене следующие три актера.

Актриса.

В VI веке до нашей эры жил юноша по имени Кирн. Мы не знаем о нем ничего, кроме: его звали Кирн и он был другом поэта. Он был другом поэта, и поэтому мы знаем, что его звали Кирн.

Первый актер.

Кирн, что нам суждено, того никак не избегнуть,
Что суждено испытать, я не боюсь испытать.

Актриса.

Имя поэта - Феогнид. Мы знаем около 1400 его стихов. Большинство из них обращено к Кирну. Он учит своего друга жить, он поучает его, он настойчиво дает советы.

Второй актер.

Рядом с рыдающим, Кирн, никогда мы не станем смеяться,
Как бы ни радовал нас в собственном деле успех.

Первый актер.

Разум прекрасней всего, что только ни есть в человеке.
Глупость - из качеств людских самое худшее, Кирн.

Актриса.

Он не обращался к миру, он был слишком мудр, чтобы
понимать:

людей не перевоспитаешь. Из всего мира он выбрал одного -
Кирна, чтобы хотя бы он понял.

Второй актер.

Что мне в любви на словах, если в сердце и в мыслях иное!

Любишь ли, друг мой, меня, верно ли сердце твое?

Или люби меня с чистой душою, иль, честно отрекшись,

Стань мне врагом и вражду выкажи прямо свою.

Кто ж при одном языке два сердца имеет, товарищ

Страшный, о Кирн мой! Таких лучше врагами иметь.

Актриса.

Среди подлых, низких, неблагородных, которые захватили
власть и радуются своему богатству, в нелюбимом мире, который
из всех надежд оставил только одну - надежду на смерть,

Феогнид учит мужеству и благородству. Благородство - гордое, почти забытое теперь слово.

Первый актер.

В подлости мелкой своей суетится и мечется низкий,
Лишь благородный всегда к цели идет по прямой.

Второй актер.

Не посмеюсь никогда над врагом, если он благороден,
Друга не стану хвалить, если он низок душой.

Актриса.

Изгнание ... Скольких судьба провела через него! Саффо,
Феогнид,

Овидий ... В изгнании он страдает от нищеты и предательства друзей. И рождается его философия отчаяния, горькая поэзия нелюбви к жизни.

Первый актер.

Лучшая доля для смертных – на свет никогда не родиться.
И никогда не видеть яркого солнца лучей.

Если ж родился, войти поскорее в ворота Аида
И глубоко под землей в темной могиле лежать.

Второй актер.

Ныне давно уже нет никакого стыда в человеке.
Только бесстыдство одно бродит по нашей земле.

Первый актер.

Бедность проклятая! что ты так цепко ко мне привязалась?
Что же к другим не идешь? что так влюбила меня?
Ну же, иди, посети и жилище другого и вечно
С нами делить перестань эту несчастную жизнь!

Второй актер.

Бедность проклятая, как тяжело ты ложишься на плечи.
Как развращаешь зараз тело и душу мою!
Я так люблю красоту, благородство, - а ты против воли
Учишь насильно меня низость любить и позор!

Актриса.

"О безысходный мир!" - так будет сказано в XVII веке, впервые эта мысль прозвучит у Феогида. И все-таки, все-таки ...

Людам одно божество благое осталось: Надежда ...

За последней ступенью отчаяния - первая ступень, ведущая к радости.

Но покамест живешь и видишь сияние солнца,
Нужно богов почитать, ждать, что надежда придет,
Нужно молиться богам и, прекрасное мясо сжигая,
С жертвы надежде начав, жертвой надежде кончать.
Музыка.

Четвертый конкурс "Анализ стихотворения"

Анализ стихотворения Феогида "Людам одно божество благое осталось - Надежда".

Людам одно божество благое осталось - Надежда.
Прочие все на Олимп, смертных покинув, ушли.
Скромность ушла от людей, богиня великая Верность
Тоже оставила нас вместе с харитами, друг
Клятвам верить нельзя, они даются нечестно
Нет на земле никого, кто бы боялся богов.
Род благочестных людей прекратился,
О праведной жизни знать не желает никто,
Нет благочестья ни в ком.

Но покамест живешь и видишь сияние солнца,
Нужно богов почитать, ждать, что надежда придет
Нужно молиться богам и, прекрасное мясо сжигая,
С жертвы надежде начав, жертвой надежде кончать.
Каждая команда читает свой анализ стихотворения.

Пятый конкурс "Подражание поэту"

Читаем свои подражания Архилоху, Сапфо, Феогиду.

Слово учителя.

Великая античность вдохновляла многих русских поэтов серебряного века. В их стихах мы часто встречаем античные

имена, античные образы, античные ассоциации. Каждая команда должна была подготовить выразительное чтение наизусть одного - двух стихотворений поэтов серебряного века, где упоминаются античные образы, и прокомментировать их.

Чтение стихотворений и комментариев к ним.

Рекомендуемые стихи: Дм. Мережковский "Кассандра",

Н.Гумилев "Воин Агамемнона",

К.Бальмонт "Елена",

О.Мандельштам "Бессонница. Гомер. Тугие паруса" и др.

Шестой конкурс "Размышление над афоризмом"

Слово учителя

Древнегреческие философы оставили нам в наследство множество мудрых изречений. Над некоторыми из них вы должны были поразмышлять.

Команды читают свои размышления над следующими афоризмами:

1) Любовь - это стремление к бессмертию (Сократ),

2) Единственное несчастье - это неумение переносить несчастье (Бион),

3) О боги, дайте мне стать внутренне прекрасным! Богатым я считаю мудрого, а груд золота пусть у меня будет столько, сколько ни увезти, ни унести никому, кроме человека воздержанного. Просить ли еще о чем-нибудь? По-моему, этого достаточно (Сократ).

Седьмой конкурс "Совет другу"

Прочитайте свои мудрые изречения - советы друзьям.

Вот, например, подражание античной лирике, написанное ученицей 9-го класса Самсоновой Анастасией:

Самое страшное, друг, не жизни лишиться, а чести.

Мало кто думает так, но он и воистину прав.

Тот же, кто руку подаст врагу, тонущему в море,

Того назовут дураком, а он ведь с душой человек.

Друг мой, запомни, на зверя мы только лишь тем не похожи,
Что оградить мы себя запретами твердыми можем.

Восьмой конкурс "Античный театр"

Слово учителя.

Древнюю Грецию называют родиной театра. Всемирно известны три великих древнегреческих трагика: Эсхил, Софокл и Эврипид. Ими написаны трагедии на сюжеты известных вам мифов.

Вы увидите сцены из трагедии Софокла "Антигона" и Эврипида "Ифигения в Авлиде".

1. Монолог Ифигении из трагедии Эврипида "Ифигения в Авлиде".

2. Сцена Антигона – Исемена из трагедии Софокла "Антигона".

3. Монолог Антигоны из трагедии Софокла "Антигона".

Слово учителя.

Великому древнегреческому философу Аристотелю принадлежат слова: "Корни учения горьки, но плоды его сладки". Сегодня мы вместе с вами вкусили сладость этих плодов. Мне бы хотелось, чтобы мудрецы и поэты Древней Греции сопровождали вас и дальше в течение вашей жизни, не давая забыть о том, что "боги дали людям две благодати: говорить правду и делать добро".

Подведение итогов.

Гессен С.И. Основы педагогики. Введение в прикладную философию.- М.: «Школа-Пресс», 1995.- С.211.

Берестовицкая С.Э. Диалоговые технологии в современном уроке литературы // Русская словесность.- 2002.- №5.- С. 32-40.

Берестовицкая С.Э.,
доктор педагогических наук,
учитель русского языка и литературы лицея №226



Восточный праздник (знакомство с культурой средневекового Востока)

Восточная литература практически не представлена в школьной программе по литературе, разные программы по мировой художественной культуре также уделяют внимание, в основном, европейской культуре. Уважение к чужой культуре невозможно без знания ее. Предлагаемый нами сценарий внеклассного мероприятия предполагает погружение в культуру Древнего Востока, чтобы почувствовать ее особенность, красоту и изящество. Поводом к созданию сценария послужила книга Л. Соловьева «Повесть о Ходже Насреддине», которая была предложена ребятам в качестве внеклассного чтения в 6-м классе. Однако такой праздник при некотором изменении

сценария можно провести с детьми и более старшего возраста. Мы надеемся, что вы сможете использовать в своей практике как весь сценарий, так и отдельные его элементы: поэтическую композицию, инсценировку, конкурсы.

Восточный праздник

(по мотивам «Повести о Ходже Насреддине» Л. Соловьева)

Класс представляет собой чайхану. Весь пол застлан ковриками. На ковриках лежат подушки. Шесть скатертей, на которых стоят чайники, пиалы, блюда с восточными сладостями. Дети будут сидеть четырьмя группами, остальные места для гостей – учителей и родителей (они же члены жюри).

На стенах – сделанный из бумаги восточный орнамент. На доске – четыре бумажных узбекских ковра. Висит карта Средневекового Востока с указанием мест, где был Ходжа Насреддин, с маршрутами его странствий.

Звучит восточная музыка.

Чайханщик приглашает всех в чайхану. Дети и гости рассаживаются.

Учитель. «И сказал я ему: «Для радости тех, что живут со мной на земле, я напишу книгу, - пусть на ее листы не дуют холодные ветры времени, пусть светлая весна моих стихов никогда не сменяется унылой осенью забвения!». И – посмотри! – еще розы в саду не осыпались, и я еще хожу без клюки, а книга «Гюлистан», что значит «Цветник роз», уже написана мною, и ты читаешь ее»... - этими словами великого Саади начинает свою книгу автор «Повести о Ходже Насреддине», быть может, потому, что герой ее, как и древний поэт, был странником, и потому, что написана она также для радости. Сегодня мы с вами отправимся в мысленное странствие по Древнему Востоку, познакомимся с его необыкновенной культурой.

Но не будем забывать о том, что мы в чайхане. Выпьем зеленого чая с восточными сладостями, а гостей наших будут угощать настоящие восточные красавицы.

Наш первый конкурс – **«Восточная красавица»**.

В конкурсе участвуют по одной девочке из каждой группы. Они угощают гостей восточными сладостями, рассказывая каждая про свое блюдо. Оценивается костюм, изящество манер, красота речи, обаяние.

Учитель. Обратим внимание на художественное оформление нашей чайханы. Посмотрите, какие прекрасные орнаменты украшают стены, какие богатые ковры выткали наши



мастера. Давайте оценим их работу.

Конкурс **«Восточный орнамент»**.

Художники подходят к своим работам и комментируют их.

Учитель. А теперь познакомимся с картой Средневекового Востока, найдем на ней те страны и города, по которым странствовал Ходжа Насреддин.

Ученики, нарисовавшие карту, рассказывают по ней о странствиях Ходжи Насреддина.

Учитель. Даже в мысленных странствиях нам понадобится знание восточной лексики. Наш следующий конкурс – **«Восточные слова»**.

Задание: дать толкование лексического значения слова, дать пример его употребления.

I группа – чайхана, эмир;

II группа – кишлак, визирь;

III группа – арык, минарет;

IV группа – мечеть, диван.

Учитель. А теперь усладим свое зрение созерцанием прекрасного.

Восточный танец

Мини-спектакль о Ходже Насреддине

Звучит восточная музыка. Выходят четыре рассказчика:

1-й и 2-й – мальчики,

3-й и 4-й – девочки.

1-й рассказчик. Мы собрались здесь, о правоверные, чтобы насытить великой мудростью сосуды нашего сердца и положить драгоценные монеты в кувшин нашего разума.

2-й рассказчик. Приготовьте же, о правоверные, свои уши – вместилище премудрости, а мы приготовим свои языки – хранилище ее.

3-й рассказчик. Оседлаем же, о правоверные, ишаков нашей памяти, запасемся хурджунами терпения и отправимся в дорогу мудрости. Начнем так.

1-й рассказчик. Эту историю передал нам Абу-Омар-Ахмед-ибн-Мухаммед.

4-й рассказчик. Со слов Мухаммеда-ибн-Али-Рифаа.

3-й рассказчик. Ссылавшегося на Али-ибн-Абдаль-Азиза.

2-й рассказчик. Который ссылался на Абу-Убейда-аль-Хасида-ибн-Селяма, говорившего со слов своих наставников – Али-Зейбака и Али-аль-Маруфа.

1-й рассказчик. Которым передал ее мудрейший
Абдурахман-али-ибн-Хазм

4-й рассказчик. Со слов брата своей жены, почтеннейшего
и умудренного мудростью мудрых Абу-Мухаммеда-ибн-Саида.

3-й рассказчик. Который слышал ее от своего учителя,
солнцеподобного Усмана-ибн-Мундык.

2-й рассказчик. Повторявшего Расула-Даданбая-ибн-
Бабаджана.

4-й рассказчик. Ссылавшегося на своих братьев.

1-й рассказчик. А последний из них опирается на Омара-
ибн-аль-Хаттаба и сына его Абд-Аллаха

Вместе. Да будет доволен Аллах ими обоими!

3-й рассказчик. Как говорил мудрейший Ибрагим-ибн-
Хаттаб, все великие мудрецы мира не опишут в своих книгах
того, что иногда происходит на базаре.

Продавец шашлыков. Шашлык! Шашлык!

Продавец клинков. Дамасские клинки! Дамасские клинки!
Хочешь, режь барана, хочешь – соперника!

Продавец зеркал. Индийские зеркала! Индийские зеркала!
Обладают волшебным свойством превращать старую обезьяну в
молодую козочку!

Продавец уздечек. Сирийские уздечки! Сирийские
уздечки! Нет ишака – впрягайся сам!

Продавец халвы. Халва, халва, халва! Затыкает рот
болтливый женам!

*Продавец шашлыков хватает за ухо нищего,
вытаскивает его на середину.*

Продавец шашлыков. Ах ты, паршивый оборванец, а ну
плати деньги!

Нищий. Ну за что, за что я должен платить?

Продавец шашлыков. Великий Аллах, он еще спрашивает!
Да облезет твоя кожа, да отсохнет твой язык, выпадут твои зубы
и да положит шайтан свой зловонный хвост на твою глупую
голову!

Появляется Ходжа Насреддин

Насреддин. Что за шум, что вы не поделили?

Продавец шашлыков. Вот этот бродяга, этот презренный оборванец и жулик, да отсохнут все его внутренности, вынул сейчас из-за пазухи лепешку...

Нищий. Мою лепешку...

Продавец шашлыков. И долго держал ее над жаровней, пока лепешка не пропиталась насквозь запахом шашлыка и не стала от этого вдвое вкуснее.

Нищий. Но я держал ее только над дымом.

Продавец шашлыков. Раз шашлык мой, значит, и дым мой! Потом этот нищий сожрал лепешку, а теперь не хочет платить.

Насреддин (нищему). Это правда? Нехорошо! Очень нехорошо пользоваться бесплатно чужим добром!

Продавец шашлыков. Ты слышишь, оборванец, что тебе говорит этот почтеннейший и достойный человек?

Насреддин (нищему). У тебя есть деньги?

Нищий достает деньги и отдает Ходже Насреддину. Насреддин отдает их продавцу шашлыков, тот, довольный, отходит.

Насреддин. Подожди, почтеннейший! Прошу тебя, попрыгай!

Продавец шашлыков. Почему нет?

Продавец шашлыков прыгает, деньги звенят. Все хлопают, продавец шашлыков танцует. Когда он заканчивает танцевать, Насреддин ловко достает у него из-за пазухи деньги и отдает нищему.

Насреддин. Иди с миром, бедный человек!

Продавец шашлыков. Как? Но я не получил платы!

Насреддин. Он заплатил тебе полностью, и вы в расчете. Он нюхал, как пахнет твой шашлык, а ты слышал, как звенят его деньги!

Нищий. О добрый человек, скажи мне свое имя, чтоб я знал, кого благодарить!

Продавец шашлыков. Да, скажи мне свое имя, чтоб я знал, кого проклинать!

Насреддин. В Багдаде и Стамбуле, в Тегеране и Бахчисарае, в Дамаске и Трапезунде меня зовут одним именем.

Все (шепотом). Ходжа Насреддин! Ходжа Насреддин!

Насреддин. Здравствуйте, жители благородной Бухары!

Музыка

Насреддин. Только щедрый получит награду, жадный же будет осмеян!

1-й рассказчик. Смотрите, смотрите, наш мулла набрал целый мешок тыкв и теперь не может даже поднять его.

Мулла держит в руках огромный, туго набитый мешок. Оглядывается.

Мулла (Насреддину). Эй, почтеннейший! Иди сюда. Ты донесешь этот мешок да моего дому.

Взваливает мешок ему на плечи.

Насреддин. А сколько ты мне заплатишь?

Мулла. О сын мой! На что тебе деньги? Пока ты будешь нести тыквы, я по дороге поведаю тебе три премудрости, и они сделают тебя счастливым на всю жизнь.

3-й рассказчик. Жара была страшная. Дорога круто поднималась в гору. Обливаясь потом, тащил путник проклятый мешок.

4-й рассказчик. Наконец они остановились.

Мулла. Слушай первую премудрость, и большей не было в мире никогда со времен Адама, и если ты постигнешь всю глубину ее, то это будет равносильно познанию тайного смысла букв Алиф, Лам, Ра, которыми Магомед, пророк и учитель наш, открывает вторую суру Корана. Слушай внимательно. Если кто-нибудь тебе скажет, что ходить пешком лучше, чем ездить верхом, ты не верь этому человеку. Но эта премудрость ничто в сравнении со второй премудростью, которую я тебе поведаю вон у того дерева.

Насреддин (в сторону). Ладно! Погоди, мулла.

3-й рассказчик. О несчастный путник, изнывающий под тяжестью чужого мешка! О богомерзкий мешок, должно быть, сам шайтан залез в тебя, чтобы замучить благочестивого мусульманина.

4-й рассказчик. Но вот и дерево!

Мулла. Открой свои уши и внимай, ибо вторая премудрость включает в себя весь Коран и половину Шариата и еще одну треть книги Тариката. Постарайся же, о сын мой, понять эту премудрость и радуйся, что получил ее бесплатно. Вторая премудрость гласит: если тебе кто-нибудь скажет, что бедному легче жить, чем богатому, ты не верь этому человеку! Но даже и эта, вторая премудрость – ничто рядом с третьей, сияние которой можно сравнить только с ослепительным блеском солнца и глубину которой можно сравнить только с глубиной океана. Третью премудрость я поведаю тебе у ворот моего дома.

Насреддин. Подожди, мулла. Я наперед знаю твою третью премудрость. Ты хочешь у ворот своего дома сказать мне, что умный человек всегда может заставить глупца бесплатно тащить мешок с тыквами.

Мулла (в сторону). Он слово в слово угадал мою третью премудрость.

Насреддин. Но послушай теперь, мулла, мою одну-единственную премудрость. И моя премудрость, клянусь Магометом, столь ослепительна и глубока, что включает в себя весь ислам с Кораном, Шариатом, книгой Тариката, и всю буддийскую, и всю иудейскую и всю христианскую веру. Но приготовься, чтобы не поразила тебя слишком эта премудрость, ибо от нее легко потерять рассудок. Подготовь же свой рассудок, мулла. И слушай: если кто-нибудь скажет тебе, что эти вот самые тыквы не разбились, плюнь в лицо тому человеку, назови его лжецом и прогони из дома!

Бросает мешок.

Мулла. О, горе мне! О, великий убыток и разорение! О мои несравненные тыквы, ароматом подобные розам! О,

страшнейшее несчастье, несчастнейшее из несчастий, когда-либо поражавших смертного! О Аллах! За что ты наказал меня!

1-й рассказчик. Горе хитрому, ибо всегда найдется хитрец, который перехитрит его.

2-й рассказчик. Горе наглому, ибо будет он посрамлен!

Музыка



Учитель. В книге о Ходже Насреддине мы часто встречаем афоризмы – краткие мудрые изречения. Вспомним лучшие афоризмы из книги и почитаем собственные афоризмы.

Конкурс «Афоризмы»

Афоризмы, созданные учениками

После луны выйдет солнце, после зимы будет лето, а после расставания всегда будет встреча – помни об этом, мой скорбящий друг.

Подобно дереву, у человека есть корни – это его вера.

Облака бывают светлые и темные. В светлые дни старайся не вспоминать о темных, в темные дни – всегда помни о светлых.

Учитель. Красота и изящество в сочетании с мудростью – так можно сказать о восточной поэзии. Стихи четырех знаменитых поэтов Востока: Рудаки, Низами, Омар Хайяма и Саади – усладят сегодня наш слух.

Поэзия Древнего Востока (мини-композиция по стихам Рудаки, Низами, Хайяма, Саади)

I группа

1. Рудаки (Абу Абдаллах Джафар). Годы жизни - 860-941.

2. В прохладе сладостных фонтанов

И стен, обрызганных кругом

Поэт, бывало, тешил ханов

Стихов гремучим жемчугом.

На нити праздного веселья

Низал он хитрою рукой

Прозрачной лести ожерелья

И четки мудрости златой.

(А.С. Пушкин)

3. В кишлаке Панджрудак в Таджикистане построен пышный мавзолей. Среди гор и зеленых кущ стоит он, распространяя вокруг ощущение благостной тишины и вечного покоя.

4. В этих местах когда-то жил Рудаки, поэт-слепец, собиравший старинные песни и сам слагавший их. При правителях Бухары он возглавлял многочисленный штат

придворных поэтов, тешивших уши шаха пышными стихами. Он был тогда богат и знаменит, обласкан всесильными деспотами.

5. Но капризная воля владык непредсказуема. И однажды он оказался в опале, был сослан и умер в нищете и забвении.

6. Молва донесла легенду о том, что он оставил около 130-ти двустиший.

7. Я сердце превратил свое в сокровищницу песен,
Моя печать, мое тавро – мои стихи простые.

8. Я в мягкий шелк преображал горячими стихами
Окаменевшие сердца, холодные и злые.

9. Но изменились времена, и сам я изменился,
Дай посох: с посохом, с сумой должны брести седые.

10. Главная тема стихов Рудаки – любовь и радость жизни.

11. Аромат и цвет похищен был тобой у красных роз,
Цвет взяла для щек румяных, аромат - для черных кос.
Станут розовыми воды, где омоешь ты лицо.
Пряным мускусом повеет от распущенных волос.

12. Я оживился, я услышал: тебя назвали в разговоре!
Твоим я счастьем осчастливлен, и жизнь в твоём я вижу
взоре.

А если разговор я слышу не о тебе – о посторонней,
То мысли у меня мнутся, рассеиваясь в тяжком горе.

13. Если рухну, бездыханный, страсти бешенством убит,
И к тебе из губ раскрытых крик любви не излетит,
Дорогая, сядь на коврик и с улыбкою скажи:

«Как печально, умер бедный, не стерпев моих обид».

14. Слышу два великих слова – и страдаю, оскорбленный;
Их впустую чернь склоняет, не постигнув их законы.
О красавице прекрасной говорят: «Она прекрасна!»
Кто влюблен, того влюбленным кличет голос изумленный.
Это больно мне, подруга, ибо только ты прекрасна,
Это больно мне, страдальцу, ибо только я влюбленный.

15. Рудаки – поэт-философ, он дает мудрые советы.

16. На мир взгляни разумным оком, не так, как прежде ты
глядел.

Мир - это море. Плыть желаешь? Построй корабль из
добрых дел.

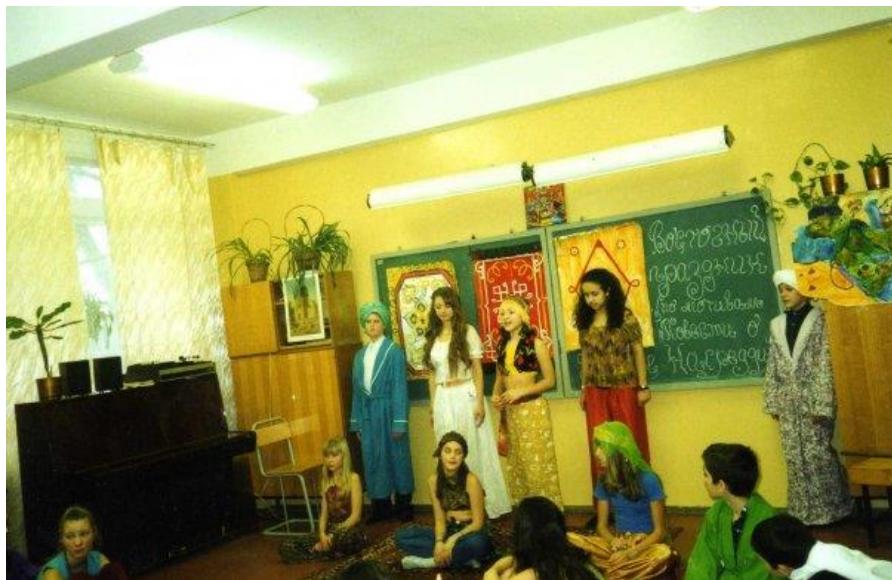
17. Как ни ласкай змею, назвав любимым чадом,
Она, расшвырвав, тебя отравит ядом.
Кто мерзок, мерзостью змеиной обладает,
С мерзавцем не водись, не будь с презренным рядом.

18. Судьбу свою благослови, и справедливо ты живи,
Оковы горя разорви, вольнолюбиво ты живи.
Ты не горюй, когда себя среди богатых не найдешь, -
Найдя себя среди бедняков, легко, счастливо ты живи.

19. Да, верно, к мудрецу наш мир несправедлив.
От мира благ не жди, а будь трудолюбив.
Бери и отдавай, затем что счастлив тот,
Кто брал и отдавал, богатства накопив.

20. Как тебе не надоело в каждом ближнем видеть скрягу,
Быть слепым и равнодушным к человеческой судьбе!
Изгони из сердца жадность, ничего не жди от мира,

И тотчас безмерно щедрым мир покажется тебе.



II группа

1. Жизни той, что цвела на разостланном Богом ковре,
Вновь не стало. Смотри: сколько смен в этой вечной игре.
Низами

2. Вечная игра времени! Вечные смены! Невольно вспоминаются эти слова древнего поэта, когда смотришь на руины, что недалеко от города Ганджа в Азербайджане. Когда-то, восемь веков назад, здесь шумела иная жизнь, звучала тюркская, персидская, арабская речь, кричали зазывалы на базаре и жили люди, руками которых были положены эти камни, сохранившиеся в развалинах.

3. В этих местах жил тогда знаменитый Низами Ганджеви (Абу Муххамед Ильяс ибн Юсуф) (1141-1209 годы жизни). О нем и пойдет речь.

4. Низами почти всю жизнь провел в родном городе. Наука знает о нем немного. Есть сведения, что он был женат на тюрчанке-рабыне, очень ее любил. Надо полагать, что бывал он кратковременно при дворах восточных владык, посвящал им отдельные свои произведения, получал за это какие-то милости и неизменно возвращался в свою родную Ганджу, предпочитая блеску дворцов свое скромное жилище и независимое положение поэта и мыслителя.

5. Главные его творения – поэмы. Самые знаменитые: «Хосров и Ширин», «Лейли и Меджнун». Они о прекрасной и трагической любви.

Звезда моя! Луна моя младая,
Одной болезнью дикой обладая,
Я потому и болен, что люблю
Тебя одну, луну мою.

6. Велят мне исцелиться от любви,
Уж лучше бы сказали: не живи! –

С этими словами обращается к Богу Меджнун, безумец, в переводе с арабского, - несчастный юноша, от горя ставший поэтом, удалившийся в пустыню, где слагал песни о своей прекрасной возлюбленной.

7. Писал Низами и лирические стихи.

Где мне любимую искать? Что делать мне теперь?
Кому о горе рассказать, что делать мне теперь?
Ведь больше не увижу ту, которую люблю, -
И кровью плачу я опять, что делать мне теперь?

8. Нет сострадающих вблизи, к чему тогда вздыхать?
Немного дней осталось жить, к чему напрасно ждать?
Я посвящаю каждый вздох, любимая, тебе,
Не дай, Аллах, такую боль другому испытать.

9. Копят деньги скупердяи, торг за каждый грош ведя.
Жизнью жертвуй для любимой, за нее на смерть идя.
Океан любви безбрежен, отдаленных берегов
Не достигнет грузом денег отягченная ладья.

10. Скромн будь. Богатство, гордость лучше брось в
костер, сожги!

Стяг властителя надменный, золотой шатер – сожги.
Если хочешь стать свободным от смутительных страстей,
Вздохом огненным, единым весь докучный сор сожги.

11. Кто не знает верной дружбы, всех несчастней в мире
тот, -

Тяжело прожить без друга, понапрасну жизнь пройдет.
Быстротечно наше время, мы не вечны на земле,
Обездоленное сердце в одиночестве умрет.

12. Одинок я в этом мире, друга я не нахожу.
Без поддержки и защиты неприкаянный брожу.
Стражду я и кровью сердца все увиденное мной
На пергаментях случайных неразборчиво пишу.

III группа

1. Свет вечерний шафранного края,
Тихо розы бегут по полям.
Спой мне песню, моя дорогая.
Ту, которую пел Хаям
Сергей Есенин

2. Гиясаддун Абуль Фатх ибн Ибрахим Омар Хайям
Нишапури (годы жизни – 1048-1123) – ученый, астроном,
математик, написавший трактат «О доказательствах задач
алгебры», врач, философ.

3. Биографы, достаточно близкие к нему по времени, говорят в основном о его учености и научных трактатах. Только Ибн Ал-Кифти пишет о стихах, «жалящих, как змея».

4. Некоторые считают, что стихи были для него просто забавой, которой он предавался в свободное от научных трудов время. И все же рубаи Хайяма пережили века и династии, дошли до наших дней.

5. Дураки мудрецом почитают меня,
Видит Бог: я не тот, кем считают меня,
О себе и о мире я знаю не больше
Тех глупцов, что усердно читают меня.

6. Приход наш и уход загадочны, - их цели
Все мудрецы земли осмыслить не сумели,
Где круга этого начало, где конец,
Откуда мы пришли, куда уйдем отселе?

7. Не завидуй тому, кто силен и богат.
За рассветом всегда наступает закат.
С этой жизнью короткою, равною вздоху,
Обращайся как с данной тебе напрокат.

8. Не давай убаюкать себя похвалой
Меч судьбы занесен над твоей головой.
Как ни сладостна слава, но яд наготове
У судьбы. Берегись отравиться халвой.

9. Чтоб мудро жизнь прожить, знать надобно немало.
Два важных правила запомни для начала:
Ты лучше голодай, чем что попало есть,
И лучше будь один, чем вместе с кем попало.

10. Тот усердствует слишком, кричит: «Это я!».
В кошельке золотишком бренчит: «Это я!».
Но едва лишь успеет наладить делишки,
Смерть в окно к хвастунишке стучит: «Это я!».

11. Не моли о любви, безнадежно любя,
Не броди под окном у неверной, скорбя.
Словно нищие дервиши, будь независим –
Может статься, тогда и полюбят тебя.

12. Те, что ищут забвения в чистом вине,
Те, что молятся Богу в ночной тишине, -
Все они, как во сне, над развернутой бездной,
А единый над ними не спит в вышине!

12. Исламское духовенство с подозрением относилось к его философскому вольномыслию и, как гласит легенда, запретило хоронить его на мусульманском кладбище.

13. Ты при всех на меня накликаешь позор:
Я безбожник, я пьяница, чуть ли не вор!
Я готов согласиться с твоими словами.
Но достоин ли ты выносить приговор?

14. Вопросы, поставленные 1000 лет назад Омар Хайямом, человечество не может решить до сих пор.

Пускай ты прожил жизнь без тяжких мук, - что дальше?
Пускай твой жизненный замкнулся круг, - что дальше?
Пускай, блаженствуя, ты проживешь сто лет
И сотню лет еще, - скажи, мой друг, что дальше?

IV группа

1. На одной из площадей современного Шираза стоит беломраморная фигура согбенного старца в чалме и плаще дервиша. Это – памятник великому Саади. Там же, в Ширазе, находится и усыпальница поэта, когда-то скромное подворье на окраине города, где жил и умер он, - ныне это изящная колоннада, увенчанная куполом. Вдали – пологие холмы на фоне чистого южного неба. Тишина и покой окрестных мест внушают чувство отрешенности от треволнений мира и мысли о вечной жизни.

2. Саади, подлинное имя которого Муслихаддин Абу Мухаммед Абдаллах ибн Мушрифаддин, жил в XIII веке, прожил 100 лет. В юности он слушает лекции знаменитых богословов Багдада, затем отправляется в Мекку поклониться Каабе, черному священному камню, и потом уходит в широкий мир – в течение двадцати лет с посохом дервиша обходит страны мусульманского Востока.

3. Где только не побывал Саади: в Аравийской пустыне, в Азербайджане и Сирии, в Египте и Марокко. Он сражался с крестоносцами, попал в плен, чуть не погиб, но спасся и вновь скитался по городам и пустыням, подвергаясь бесчисленным опасностям.

4. Скитаясь, он тосковал по своей родине.
О утренний ветер, когда долетишь до Шираза,
Друзьям передай этот свиток рыдающих строк.
Шепни им, что я одинок, что я гибну в изгнание,
Как рыба, прибоем извергнутая на песок.

5. В зрелом возрасте, узнав мир, людей, став поэтом и мудрецом, возвращается он в родной Шираз и остается в родном городе до конца своих дней.

6. Послушаем его мудрые поучения.

7. Ты знаешь, что сказал мне утром соловей?
«Что ты за человек, коль ты лишен страстей?»
Верблюд пришел в восторг, лишь услышав стихи,
Стихи не любящий тупее всех зверей.

8. Мы лишь того зовем ученым, кто добродетелью живет,
А не того, кто поучает, а делает наоборот.

9. Мы едим, чтобы жить, чтоб воздать Богу честь –
Ты считаешь, что жизнь для того, чтобы есть.

10. Коль восприимчив человек душою,
То воспитанье след оставит в нем,
Когда ж дурна природа, на железо
Мы полировкой блеск не наведем.
Хотя б купал ты пса в реке неделю –
Все ж будет он грязнее с каждым днем.
Когда осла Исы сведешь ты в Мекку,
Из Мекки он вернется все ж ослом.

11. Когда наставник не довольно крут,
То дети все верх дном перевернут.

12. Коль слишком ласков будешь ты к невежде,
Он станет горделивее, чем прежде.

13. Мир, полный музыки, нам дал творец...
Но что увидит в зеркале слепец?

14. Больше всего прославили Саади его нежные и изящные
стихи о любви.

«Зачем, Саади, ты так много поешь о любви», - мне
сказали.

Не я, а поток поколений несметных поет о любимой.

15. Я к твоим ногам слагаю все, чем славен и богат.
Жизнь отдам без сожаленья за один твой нежный взгляд.
Стан твой – кипарис в движенье, сердце он пленил мое
Ты, волшебница, по капле в грудь мою вливаешь яд.
Сжался, пери, надо мною. Ради прихоти твоей
Я готов пойти на плаху, - за тебя погибнуть рад.
Саади – властитель мира, но отвергнет царства он, -
Быть рабом у ног любимой мне дороже во сто крат.

16. Если в рай после смерти меня поведут без тебя, -
Я закрою глаза, чтобы светлого рая не видеть.
Ведь в раю без тебя мне придется страдать, как в аду.
Нет, Аллах не захочет меня так жестоко обидеть.

17. Шепот ли, шорох ли, шелесть –
Нежность, как песни Саади.
Вновь отразится во взгляде
Месяца желтая прелесть,
Нежность, как песни Саади.
Сергей Есенин

Учитель: В подражании мудрому обретаешь мудрость, в подражании изящному украшаешься сам. Послушаем стихи – подражания восточным поэтам.

Конкурс «**Подражание восточным поэтам**»

Подражание, написанное учеником

Ты долго скитался, странник несчастный, на длинном пути.

Уж реки, и горы, и даже моря позади.

Запомни, что к счастью дорога всегда через сердце ведет

Попробуй ее среди бед и несчастий найти.

Михаил Тетюхин

Учитель.

Всюду башни, дворцы из порфировых скал,

Вкруг фонтаны и пальмы на страже,

Это солнце на глади воздушных зеркал

Пишет кистью лучистой миражи, -

пишет о Древнем Востоке русский поэт серебряного века

Николай Гумилев;

Иных уж нет, а те далече –

Как Сади некогда сказал. –

находим у Пушкина; строки из «Персидских мотивов»

Есенина мы с вами слышали сегодня.

Так, своеобразный мир Востока вдохновлял русских поэтов, а культура Востока обогащала русскую культуру.

В середине XX века писатель Леонид Васильевич Соловьев пишет книгу о герое узбекского народа, цитируя в ней мудрецов и поэтов Востока. Книга эта учит любить жизнь, относиться к ней с доверием, учит никогда не отчаиваться и не терять чувство юмора и внушает огромное уважение к народам, создавшим такого героя; она внушает веру в то, что «мир создан для хороших людей – плохие же все исчезнут».

Приложение

Ссылка на комплект презентаций по культуре разных эпох и видеофильм о проекте «Погружение в культурные эпохи»:

<http://226school.ru/oer.html>